

TODO ES POSIBLE

El Cóndor será desmantelado por segunda vez

Página/11

Murió Néstor Perlongher

Página/22/23

LA PLATA

El dentista no recuerda nada

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de noviembre de 1992

Año 6 - Nº 1693 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3600

GOURMETS

Tantos gourmets no podían llegar al mismo tiempo. Cuando los veinte señores de traje oscuro cruzaron con determinación la Expo-Gourmandise, los vendedores supieron de inmediato que se trataba de inspectores de la DGI. Algunos se dirigieron sin dudar hacia las cajas registradoras, y otros disimulaban ingenuamente frente a los locales, consultaban precios y luego exhibían su credencial del servicio impositivo secreto. La expedición dio sus frutos: casi veinte puestos clausurados y una anécdota para el pasillo político de la Expo: los inspectores levantaron un acta contra la Granja La Salamandra, proveedora de dulce de leche "artesanal, puro y natural", propiedad de Javier González Fraga, ex presidente del Banco Central del actual Gobierno.

—¡Javier no lo va a dejar así! —se exaltó una de las vendedoras—. ¡Va a hablar con quien sea necesario y le van a tener que devolver la plata!

Capuchino, *por Antonio Dal Masetto*

28

ARGENTINA 2 - POLONIA 0

BASILE SIGUE INVICTO

Página/21

Vuelve la comisión de diputados que se entrevistó en Brasil con el narco servicio "arrepentido"

Un regreso con preguntas claves

Página/6/7

El Gobierno, la CGT y los empresarios acordaron el nuevo proyecto de reforma previsional basado en el aporte individual

Página 2/3

MANTENGASE USTED MISMO

Opinión

Por Claudio Lozano

La CGT empresaria

Hace no mucho, sorprendió el desparpajo con que la CGT oficialista levantó la convocatoria a un paro general, ante la trampa oficial de que los sindicatos recuperarían (en parte) los fondos correspondientes a las obras sociales. Hoy la información periodística ya adelanta cuál será el altar del nuevo acuerdo entre CGT y Gobierno, donde se inmolará el repudio que los trabajadores expresaron en el reciente paro nacional. La cuestión pasa ahora por la reforma previsional. Pero no en base a un acuerdo que mejore el haber actual de los jubilados, ni por una reforma del sistema previsional que tienda a garantizar una vejez digna para los trabajadores argentinos. Lo único que parece estar en discusión es que las estructuras sindicales puedan participar del negocio.

En realidad, el objetivo de un sindicalismo que crecientemente define su supervivencia priorizando una lógica empresarial, es el de transformarse en asignador del mercado cautivo de los fondos de pensión a partir del manejo de los contratos futuros de todos los afiliados de cada gremio.

Esto permitiría coparticipar, junto a los grandes bancos, de un jugoso negocio financiero.

Resueltos los mecanismos legales que puedan garantizar alcanzar este objetivo, poco importa la crítica a la reforma previsional propuesta por el oficialismo. Ya no es relevante que los objetivos de la misma poco tengan que ver con la cuestión previsional. No parece importar que en perspectiva lo que esta reforma garantiza es la eliminación del aporte patronal y por tanto la reducción de los costos laborales.

Tampoco parece relevante que el nuevo sistema transforme compulsivamente a los asalariados en el "sostén del volátil mercado de capitales argentinos" y que, una vez más, sea el aporte de los trabajadores el encargado de proporcionar fondos de bajo costo y largo plazo para subsidiar la lógica especulativa del capital interno más concentrado.

Tampoco parece importar que la lógica que impone la reforma previsional sirva para fundamentar falaces argumentos en torno del Presupuesto de 1993. Con el objeto de aprobarlo el oficialismo ha transformado en clave el argumento relativo al importante incremento que ese presupuesto establece en el gasto social.

En realidad, más del 70 por ciento de ese incremento se dirige a fondear las cajas de previsión a los efectos de afrontar el déficit que le generará la pérdida del 11 por ciento de aporte asalariado cuyo destino, en el nuevo esquema, serán las administradoras de fondos de pensión.

Si en el paro anterior asombró el desparpajo con que primó la "lógica de caja" por sobre la reivindicación obrera, hoy ya no asombra. En todo caso los trabajadores constatan, una vez más, la caducidad de este *modelo sindical* para canalizar y expresar sus legítimas demandas. Por cierto, no se trata de un *pacto negro* de la CGT y el Gobierno frente al establishment. Simplemente se afirma un acuerdo que supone un *negro futuro* para los trabajadores.

CGT Y EMPRESARIOS FIRMARON EN ECONOMIA

AHORA TODOS AL

Logrado el apoyo de sindicalistas y patrones para la reforma jubilatoria, Domingo Cavallo se lanza sobre el Parlamento para forzar la sanción de la ley en una batalla que, según legisladores peronistas, le resultará más sangrienta que la que se libra en la ex Yugoslavia.

(*Por Luis Cortina*) Finalmente, el Gobierno consiguió ponerse de acuerdo con la casi totalidad de las entidades empresarias y con la CGT sobre el contenido del proyecto de ley de reforma previsional cuya sanción será impulsada en el Congreso. El consenso se terminó de abrochar ayer en la reunión del Consejo Económico de la Producción, que capitanea el Ministerio de Economía, cuyo resultado fue un acta de 11 puntos en la que estamparon su firma todos los protagonistas con la sola excepción de Humberto Volando, de la Federación Agraria Argentina, quien cuestionó "la falta de garantías que tendrá el empleado sobre sus aportes al nuevo sistema" ante la eventual quiebra de la administradora de fondos en la que hubiera depositado su dinero. Este punto también era cuestionado por los representantes sindicales, pero éstos aceptaron las explicaciones de Cavallo. No era para menos: luego de arduas negociaciones en los últimos días, los dirigentes gremiales consiguieron incluir en el proyecto la posibilidad de crear sus propias empresas de jubilación y la formación de un organismo de fiscalización del nuevo Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones, que los tendrá como protagonistas junto a representantes de los empleadores y beneficiarios del régimen. En el último punto del acta se especifica el máximo objetivo de Cavallo: las recomendaciones para modificar el proyecto de ley serán elevadas al Parlamento, donde el ministro espera que se sancione antes de fin de año.

Cavallo se tomó poco más de media hora del encuentro para comentar los resultados de la economía nacional en el tercer trimestre del año. A partir de allí, las deliberaciones se prolongaron por unas dos horas en las que se discutió punto por punto el contenido final del acta, a partir de los tres borradores que Economía tenía preparados para conformar a todos. "Están discutiendo el sexo de los ángeles", comentó un cansado industrial a **Página/12** al tomarse un breve respiro para el cigarrillo.

Uno de los puntos que más discutieron los empresarios fue la creación del ente de control paralelo a la Superintendencia de Administradoras de Fondos, organismo estatal que supervisará el funcionamiento del sistema. "Con eso sería suficiente. ¿Para qué vamos a crear una comisión sobre otra?", se preguntó el empresario consultado. Finalmente, se acordó que el organismo en cuestión tendrá funciones "de seguimiento y no de verificación. La fiscalización estará a cargo de la Superintendencia", según explicó uno de los hombres de Cavallo. "El trabajador podrá controlar su propio aporte", afirmó por su parte el titular alterno de la central obrera, Oscar Lescano. La CGT también logró que se recomiende ajustar las rentas vitalicias (que se contratarían al momento de la jubilación) según la edad que se considere como "esperanza de vida razonable y real". La idea es tratar de evitar lo sucedido en Chile donde, según los cálculos de Lescano, al fijarse ese nivel en 105 años "muchos trabajadores reciben unos 80 dólares mensuales al momento de jubilarse".

Los representantes patronales también se llevaron lo suyo. A sugerencia de Emilio Cárdenas, de ABRA, se propuso "asegurar el tratamiento impositivo homogéneo de todas las AFJP". Con esta medida se eliminan las diferencias jurídicas entre una mutual u otra entidad sin fines de lucro y las sociedades comerciales, que serán conformadas principalmente por bancos y aseguradoras. En el mismo punto se propone "evitar la doble imposición motivada por el tratamiento tributario conjunto de las comisiones de las AFJP y las primas a las compañías de se-



De lo que hay a lo que se viene

	REGIMEN ACTUAL	SISTEMA DE TRANSICION	MODELO FUTURO
INVOLUCRADOS	Los actuales jubilados y los que se jubilen hasta la puesta en marcha del nuevo régimen.	Los mayores de 18 años.	Los mayores de 18 años.
CARACTER	Obligatorio.	Obligatorio. Los salarios tendrán un máximo a los efectos de la obligatoriedad de pago de los aportes y contribuciones patronales de aproximadamente 3000 pesos.	Obligatorio. Idem anterior.
REGIMEN	A cada jubilado se le calcula el haber inicial (los tres mejores sueldos de los últimos diez años) y el Gobierno lo ajusta con un coeficiente arbitrario.	• Prestación Básica Universal. • Prestación Compensatoria (PC). • Sistema de Capitalización, en el que cada trabajador tendrá la libertad de elegir la Administradora de Jubilaciones y Pensiones (AFJP) para sus aportes, los que se acumularán en su cuenta individual.	• Prestación Básica Universal (PBU). • Sistema de Capitalización.
FINANCIAMIENTO	• 10% aporte del trabajador sobre su salario. • 16% aporte del empleador.	• 11% aporte del trabajador a las AFJP. • 16% aporte del empleador a la caja jubilatoria oficial. • Impuestos de afectación específica (26% del IVA, 26% de Ganancias y el 100% de las acciones de YPF).	• 11% aporte del trabajador a las AFJP. • 16% aporte del empleador.
RESPONSABLE	Estado.	Estado y Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP).	Estado y AFJP.
HABER	82% o 70% móvil del salario declarado de los mejores tres de los últimos diez años.	• PBU: 1,5 del Aporte Medio Previsional Obligatorio (AMPO), que se obtiene dividiendo el promedio mensual de los aportes destinados al régimen de capitalización (excluido el aguinaldo) por el número total promedio mensual de afiliados. • PC: reconoce los años de aporte que cada trabajador ha realizado al sistema actual. El importe se establecerá en un 2% del promedio de los ingresos obtenidos durante los últimos diez años, por cada año de aporte, con un máximo computable de 30 años. • Haber capitalizado en la AFJP.	PBU más el acumulado en el fondo de capitalización colocado en la AFJP.
EDAD	Hombres: 60, mínimo, 65, máximo. Autónomos a partir de 65. Mujeres: 55, mínimo, 60 máximo. Autónomos a partir de 60.	Elevación gradual, hasta llegar a 65 en el 2001 en hombres y en el 2011 en mujeres.	Hombres: 65. Mujeres: 65.
COBERTURA	Haber jubilatorio. Retiro por invalidez. Pensión por fallecimiento.	Idem, las dos últimas coberturas las realizarán las AFJP a nombre del afiliado descontando un porcentaje de su aporte, prestación que se fijará sobre la base del ingreso promedio de cada trabajador durante los 5 años anteriores a la invalidez o al fallecimiento.	Idem anterior.

Peor que

(*Por Ernesto Muro*) Carlos Menem se encuentra en el desierto con la lámpara de Aladino. Aparece el genio y le dice: "Pide un solo deseo porque estamos en época de ajuste".

—Quiero arreglar la guerra de Yugoslavia.

—Te dije que estamos de ajuste y no aceptamos pedidos muy difíciles. Elige otro.

—Quiero que los diputados me voten la reforma previsional. ¡Eh genio!, ¿por qué corrés? ¿A dónde vas?

—¡A buscar los mapas de Croacia!

Con este chiste del gremialista Luis Castillo comenzó la última reunión el martes pasado entre Walter Schulthess y la bancada justicialista, y los legisladores que se oponen al proyecto del Poder Ejecutivo lo cuentan cada vez que se les pide un panorama del ánimo que existe dentro del peronismo para votar la ley. En realidad, el panorama general dentro de la Cámara de Diputados es incierto para el proyecto oficial, puesto que a las disidencias peronistas se suman las del bloque radical, el centroizquierda, la UCeDé y las de varios diputados del interbloque de partidos provinciales.

EL PACTO PREVISIONAL

CONGRESO

guro" por muerte o invalidez. También se propone que todas las administradoras, sin que importe su origen, queden sujetas a las normas que rijan el sistema, y que se garantice a los empleados aportantes la libre elección de su compañía de jubilación, prohibiendo "terminantemente" subordinar la concesión de beneficios a la afiliación o traspaso del trabajador a una determinada AFJP.

La de Humberto Volando, de la FAA, fue la única voz discordante. Cuando planteó sus dudas sobre la eventual falta de solvencia de una compañía, Cavallo y el secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, le retrucaron que el proyecto ya establece que los fondos que reciben como depósito esas empresas son independientes de su propio capital, lo que permite al Estado recuperarlos en caso de quiebra y reintegrárselos a los aportantes. Para Volando, la explicación fue "insuficiente".

Ahora los dirigentes presionarán sobre el Parlamento. Carlos de la Vega, de la Cámara de Comercio, fue el más explícito: "Los legisladores deben entender que una parte importante de la sociedad está reclamando la sanción de esta ley fundamental", se explayó. Los propios diputados justicialistas esperan agregar sus inquietudes. Quieren que la ley garantice una prestación básica superior al 20 por ciento del salario medio previsto en el proyecto del PE, y una rentabilidad mínima del 2 por ciento anual sobre los aportes.

F. Dvoskin



Domingo Cavallo saludando la cúpula sindical en la reunión del Consejo Económico.

Flexibles o más bajitos

"A veces se cambia una palabrita y varía el sentido: usted sabe cómo es esto", comenzó explicando Alberto Alvarez Gaiani, el chacinador que preside la cámara de productores de alimentos (COPAL). Se refería al punto de su discurso de anteanoche, en la cena aniversario de la entidad, donde aludió a la necesidad de "bajar el poder adquisitivo de los salarios" si no se consigue la flexibilización laboral.

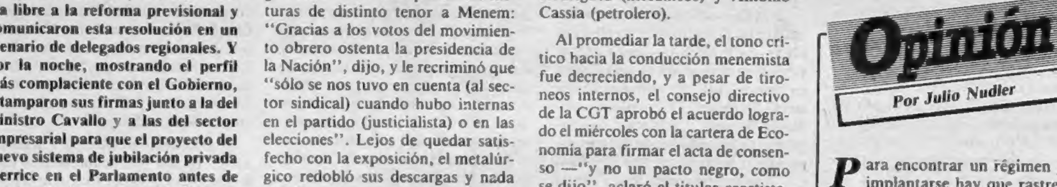
"Si quiere le leo el párrafo", continuó, y de inmediato sobrevino un largo silencio telefónico mientras el dirigente hojeaba el texto que leyó en el Hyatt ante el presidente Carlos Menem y el ministro Domingo Cavallo.

El apartado correspondiente, luego de criticar prácticas "paternalistas" dice: "Si este régimen (el laboral) no se moderniza y adapta a las verdaderas necesidades obrero-empresarias, la única alternativa será una baja en el poder adquisitivo del salario para ponernos a la altura de los países con los cuales competimos".

—*¿Usted habló de bajar el poder adquisitivo salarial en términos retóricos, o cree que eso es posible?* —preguntó este diario.

—Fue una forma elegante de decir que si queremos salir adelante hay que sacar las leyes laborales. Porque si no hay flexibilización laboral va a haber recesión y en esas condiciones el plan no camina.

GREMIALISTAS CON AGENDA COMPLETA



Palos a Menem y a firmar

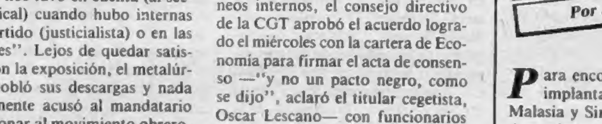
La agenda que protagonizaron ayer los principales jefes sindicales no pudo ser más variada. Por la mañana, en un nuevo mitín reflotador de las 62 Organizaciones —el brazo político de los gremialistas— se acusó al presidente Menem de "abandonar la doctrina justicialista" en pos de un modelo económico "similar al que sostuvieron en su momento los mandatarios Ronald Reagan y Margaret Thatcher". A la tarde, durante la reunión del consejo directivo de la CGT, acordaron dar vía libre a la reforma previsional y comunicaron esta resolución en un plenario de delegados regionales. Y por la noche, mostrando el perfil más complaciente con el Gobierno, estamparon sus firmas junto a la del ministro Cavallo y a las del sector empresarial para que el proyecto del nuevo sistema de jubilación privada aterrice en el Parlamento antes de fin de año (ver nota central).

El dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel (UOM), nuevamente designado al frente de las 62 Organizaciones, fue el encargado de lanzar la artillería gremial más pesada contra el Gobierno desde que Menem asumió el poder. Luego de autoconsiderarse como "modelo '92" para desechar la teoría oficial sobre "las viejas ideas sindicales", Miguel hizo conocer en términos menos formales el documento crítico que las 62 elaboraron como botón de muestra "para recuperar el poder perdido con este gobierno". Y lo hizo pasándole facturas de distinto tenor a Menem: "Gracias a los votos del movimiento obrero ostenta la presidencia de la Nación", dijo, y le recriminó que "sólo se nos tuvo en cuenta (al sector sindical) cuando hubo internas en el partido (justicialista) o en las elecciones". Lejos de quedar satisfecho con la exposición, el metalúrgico redobló sus descargas y nada elípticamente acusó al mandatario de traicionar al movimiento obrero.

El encuentro, desarrollado en el Salón Hugo del Carril de la sede del Sindicato de Empleados Municipales, sirvió además para elegir la conducción de la corriente político-sindical. Como secretario adjunto fue nombrado Lesio Romero (carne), en organización el gastronómico Luis Barrionuevo y en prensa el cervecero Saúl Ubaldini. Miguel, además, será secundado en otras secretarías por Pedro Goyeneche (textiles), Roberto Digón (tabaco), José Rodríguez (mecánicos) y Antonio Cassia (petrolero).

Al promediar la tarde, el tono crítico hacia la conducción menemista fue decreciendo, y a pesar de tironeos internos, el consejo directivo de la CGT aprobó el acuerdo logrado el miércoles con la cartera de Economía para firmar el acta de consenso —"y no un pacto negro, como se dijo", aclaró el titular cegetista, Oscar Lescano— con funcionarios y empresarios en el Consejo de la Producción, la Inversión y el Crecimiento. El titular de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), Gerardo Martínez, dijo que dicho acuerdo tuvo el apoyo "unánime" tanto del consejo directivo como de las regionales, las que realizaron un plenario en Azopardo 802 para informarse de los avances de las negociaciones. Sin embargo, más de un dirigente gremial reconoció que no todo fue color de rosa y que varios sectores no se mostraban partidarios del nuevo sistema previsional. Entre ellos la fracción que impulsó el relanzamiento de las 62 Organizaciones, el sector barrioubaldinista e incluso el propio cosecretario cegetista Aníbal Martínez, quien dijo que "debe haber más debate antes de anticipar que el proyecto está aprobado".

También el sector más complaciente con el Gobierno, liderado por el ferroviario José Pedraza —ausente en las 62 y en la CGT—, intentó echar más leña al fuego en la interna gremial. Para ello se reunió anteayer con los representantes de sindicatos textiles, municipales, telefónicos, de seguro y del personal civil del Estado para conformar un polo opositor a la actual conducción obrera y para cuestionar algunos puntos del acuerdo sindical. La maniobra recalentó los ánimos de Lescano y de sus acólitos, quienes consideraron "perjudicial que en este momento (Pedraza) esté jugando tan abiertamente como operador del Gobierno".



la guerra yugoslava

Todas las líneas internas se oponen.

Incluso Raúl Baglini el mismo día en que fue elegido nuevo titular del bloque firmó un documento crítico acompañado por representantes del angelocismo, del alfonsinismo y del eje Storani-Casella. Los liberales por ahora están unificados tras la postura de Federico Clérici que se opone a la obligatoriedad del sistema privado, requisito que es esencial al proyecto según se lo aclaró el mismísimo Domingo Cavallo. El centroizquierda está en contra sin fisuras y el bloque interprovincial aún no se ha definido, pero muchos diputados acuerdan con Andrés Fescina, quien argumenta "que el proyecto está centrado en la capitalización y no en el hombre". Fescina además plantea un sistema de jubilación mixto.

Como siempre, todo dependerá de la negociación del peronismo con sus aliados liberales y provinciales, y la de su propio frente interno, donde por ahora abundan los rebeldes. Pero si algo caracteriza al bloque mayoritario es que las fotografías de un día generalmente envejecen al siguiente. De todos modos, ayer en la Cámara se realizó una exposición a la que asistieron unos treinta diputados peronistas, que escucharon una prolija disertación de Juan González Gaviola.

Munido de un artículo de *The Economist*, que critica duramente el sistema chileno y que alerta sobre el camino que está por seguir la Argentina y de un párrafo del libro *La Guerra del Siglo XXI* de Lester Thurow donde se describe el desastre norteamericano en materia de bonos basura (de los fondos de pensión), e innumerables estadísticas, Gaviola cosechó bastante adhesión en el auditorio, entre quienes se contaron Humberto Romero y Francisto Toto (dos de los rebeldes en el tema Hielos Continentales), Carlos Ruckauf, los sindicalistas Carlos Sueiro, Gerardo Cabrera, Castillo, Fernando Caimmi, el bonaerense Oscar Blanco, Jorge Argüello y varios legisladores del llamado "barrio chino".

En la Comisión de Previsión los números arrojan 13 votos para la oposición y 12 para el oficialismo, aunque entre ellos González Gaviola adelantó que "no cambiaré mi voto en contra". Esta desventaja puede demorar el dictamen, sin el cual la ley no puede ingresar al recinto (el PJ no tiene número para forzar el tratamiento sobre tablas).

Opinión

Por Julio Nudler

Se acabó el reparto

Para encontrar un régimen jubilatorio como el que va a implantarse hay que rastrear con lupa el mapamundi. Chile, Malasia y Singapur señalan la ruta que se dispone a seguir la Argentina, que saltará así el linde que separa el sistema de reparto del de capitalización. En el primero, los trabajadores activos actuales y sus empleadores mantienen con sus aportes a los jubilados contemporáneos. Y esos mismos trabajadores serán mantenidos por los futuros cuando les llegue el turno de retirarse. En el segundo, cada trabajador se asegura a sí mismo, desentendiéndose de los jubilados actuales. Se supone que en el crepúsculo de su vida cosechará en proporción a lo que haya sembrado, dependiendo en realidad de lo bien o mal que haya elegido la administradora que le maneje su aporte mensual. Así como los actuales pasivos se sienten estafados por el Estado, que les paga una jubilación misera, también en el sistema de capitalización el aportante toma riesgos: puede caer en manos de estafadores (como de hecho resultaron tantos banqueros privados), el organismo estatal de contralor puede no cumplir con su misión (tampoco el Banco Central lo hizo), o incluso pueden resultar ruinosas las inversiones de las administradoras, no necesariamente por mala fe, sino quizá por un derrumbe global de la economía. Pero además de las virtudes y falencias que cada cual encuentre en los dos sistemas alternativos, hay que computar el enorme costo social que ocasiona el pasaje de uno a otro, ya que los trabajadores activos dejan de aportar para los actuales jubilados, que sin embargo deben seguir recibiendo su paga. La pregunta de adónde va entonces esa enorme masa de recursos (el 10 por ciento de los salarios, que subirá con el nuevo régimen al 11) tiene una respuesta esclarecedora: a inversiones financieras, en eso que genéricamente se llama "mercado de capitales", que es adonde van a su vez las empresas y el propio Estado a buscar plata. Para cubrir el bache de financiación de las jubilaciones actuales se recurre a impuestos, fundamentalmente el IVA, pagado por los consumidores (entre ellos los propios jubilados). El bombeo de dinero al mercado de capitales sirve asimismo para que el Estado pueda vender allí las acciones que le queden tras licitar los paquetes de control de las empresas públicas, como ya ocurrió con ENTel. De todas formas, tarde o temprano una fracción de la masa de fondos que manejen las administradoras irá a invertirse fuera del país. Es precisamente con plata de ese origen que los chilenos se apropiaron de parte de SEGBA. El nuevo sistema rompe, en definitiva, el lazo entre sucesivas generaciones de trabajadores para crear otro en el que los asalariados estarán pendientes de —y asociados a— la suerte de los activos financieros. Además, entre cada obrero y su futuro no mediará ya un burócrata sino un financista de la City, probablemente mejor afeitado.

Unos que baja, otros que sube

Para el secretario Juan Schiaretti volvió la deflación: según su encuesta de precios los alimentos y bebidas se abarataron un 1,3 por ciento en lo que va de noviembre. Sin embargo, otra compulsa —la de la Fundación Nacional— arrojó resultados totalmente opuestos, ya que proyectó una variación global de 1,2 por ciento para el índice de este mes y un alza de 1,8 para la canasta de consumo popular. Tras su propia recorrida, la Secretaría de Industria y Comercio detectó una caída del 2,9 por ciento en la carne vacuna, declinación que "no alcanza a reflejar la totalidad de la baja de precios que viene registrándose en el mercado de Liniers". La SIC anotó importantes oscilaciones en frutas y verduras y las atribuyó a factores cíclicos. Los productos que más aumentaron fueron peras (15 por ciento), manzanas (7) y mandarinas (6), mientras las bajas más fuertes se observaron en tomates (−30 por ciento), pimientos (−25) y duraznos (−8). La FN, en tanto, proyectó para todo el mes un encarecimiento de 2,1 por ciento en la canasta de subsistencia, explicado por los incrementos en transporte, carnes y cereales.

Tasas sensatas, Bolsa en alza

Rostros felices volvieron a verse en el recinto bursátil: las acciones subieron 3,9 por ciento, con un frente financiero jugando a favor de los papeles empresarios. La tasa del call, por ejemplo, se mantuvo en el 18 por ciento anual (1,5 puntos mensuales), en evidente señal de alivio en las cuentas de las entidades financieras. Por el lado cambiario, el dólar cerró a 0,9925 peso en el segmento minorista, mientras que en las agencias cotizó a 0,9960. En el recinto, en tanto, se negoció por 47,9 millones de pesos, destacándose la suba de Comercial del Plata, con una mejora de 8 por ciento. La paridad de los Bónex '89 culminó a 78,75 dólares, mientras que los BOCON en pesos cerraron sin variaciones a 44,50.

Por esquilar a Impositiva

Cinco ejecutivos del grupo empresario liderado por la firma textil San Andrés fueron detenidos ayer por orden judicial tras 18 allanamientos simultáneos realizados en distintos puntos del país, en el marco de una investigación por la presunta evasión fiscal de casi 60 millones de dólares. Los espectaculares operativos se realizaron en la Capital, el Gran Buenos Aires, San Luis, Comodoro Rivadavia y Ushuaia, y fueron ordenados por el juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, a raíz de una denuncia presentada por la DGI. En los procedimientos participaron más de 180 inspectores y el magistrado libró otras diez órdenes de detención para dar con otros directivos del holding dedicado a la fabricación de lanas e hilados. Según una versión, la supuesta estafa se habría concretado a través de maniobras con créditos fiscales falsos, reeditando una práctica conocida tras el caso Koner Salgado. Sin embargo, otros voceros explicaron que podría tratarse de infracciones a la promoción industrial.

En Comunicaciones no quieren perderles pisada a los couriers

El borrador del marco regulatorio para privatizar el Correo prevé que sea la DGI la que cobre la renta a los permisionarios.

(Por Cledis Candelaresi) **El último borrador del marco regulatorio para privatizar el 35 por ciento de ENCOTel —que en Economía guardan con celo de los ojos de los permisionarios privados para evitar la presión de los lobbies— podría inquietar a los couriers con una decisión: en el futuro será Impositiva quien les cobre la renta postal, unos 40 millones de dólares anuales hasta ahora recaudados por la propia empresa. El proyecto concentra atribuciones en la Comisión Nacional de Correos y Telégrafos, un cuerpo en formación para cuyo manejo se destaca como firme postulante Fabián Fernández, adlátere de Germán Kammerath.**

La relación con los poderosos permisionarios es uno de los puntos más complicados de resolver y que más desvela a los privatizadores. Según el texto de un borrador ahora en manos de algunos legisladores, el Gobierno está dispuesto a abrir el juego para que ingresen nuevos prestadores. Con la condición de que renuncien a beneficios impositivos, por ejemplo, se permitiría la prestación del servicio por parte de cooperativas y se eliminarían algunas condiciones restrictivas sobre, por ejemplo, la flota de vehículos.

Otro retoque fundamental al régimen vigente es que en lugar de otorgarse permisos por cinco años se concederían —según idea de la Secretaría de Comunicaciones— licencias "ilimitadas" en el tiempo, sólo revocables por alguna infracción. Los licenciatarios tendrán que presentar un plan general de obras e inversión cada dos años (renovable por otro período de idéntica duración) y la poderosa CNCT, que otorgará las autorizaciones y oficiará de árbitro entre los privados y el Correo, podrá organizar auditorías técnicas y financieras cuando le plazca.

Encotesa, presa codiciada por los correos públicos de Francia y Canadá, entre otros, tendrá reservada una franja de la actividad y en su calidad de entidad oficial (el 51 por ciento quedará en manos del Estado) garantizará una serie de servicios esenciales, pero tendrá que ajustarse a ciertos estándares de calidad y rapidez. Fuera de ellos, las tarifas serán libres.

La propuesta de marco bosquejada por el ucedeísta Fernández prevé un período de transición de cinco años, prorrogable por uno más, para que los operadores postales se ajusten a las nuevas disposiciones. También contempla que la renta postal —una contribución forzosa que hoy hacen los permisionarios, equiparable a un canon— se vaya eliminando en un 20 por ciento cada año.

Mientras tanto, la DGI se ocuparía de su recaudación, reforzando la tarea que comenzó hace poco desde que se tributa IVA sobre la tasa.

El demorado marco regulatorio no es la única norma para vender una porción de esta empresa pública superavitaria. Hay definiciones que están sujetas al pliego de concesiones en cuya redacción trabaja la consultora Ecolatina, también contratada para hacer una valuación del Correo y tal vez para hacer su propia propuesta de marco.

Tony Valdez



Germán Kammerath, ucedeísta y secretario de Comunicaciones.
Un subordinado suyo se apunta para la Comisión de Correos y Telégrafos.

SOMISA YA ES DE TECHINT

Sólo para levantar el muerto

El Gobierno traspasó ayer a Techint la siderúrgica Aceros Paraná —ex SOMISA— luego de que el holding depositara en una cuenta en Nueva York 100 millones de dólares, entregara 12,1 millones mediante Bocones y adjuntara dos pagarés por 20 millones de dólares cada uno, a levantar en 90 y 180 días. Los fondos ingresados irán a cancelar casi totalmente las deudas que la empresa contrajo con el Banco Nación, según informó el ministro Erman González.

Cuando al titular de Defensa se le preguntó cuánto va a quedar para el Tesoro por la venta de la mayor empresa estatal del sector, la respuesta fue que el beneficio es el rescate de deuda "y fundamentalmente eliminar una carga deficitaria del orden de los 570 millones de dólares anuales que producía la empresa".

El consorcio, integrado además por las brasileñas Usiminas y Compañía Vale do Rio Doce y la chilena Aceros del Pacífico, se hizo cargo del 80 por ciento de las acciones, en tanto que el 20 restante será distribuido entre los trabajadores en el marco del programa de propiedad participada. El acta de transferencia fue firmada por la ahora interventora en SOMISA residual (el ente que heredará las deudas de la acería estatal) María Julia Alsogaray, y el número dos del grupo, Agostino Rocca.

El presidente de Aceros Paraná, Javier Tizado —lo acompañarán en el directorio Cristián Recondo, Horacio de las Carreras y Guillermo Hanks—, presenció el acto desde el estrado junto al jefe máximo de Techint, Roberto Rocca.

Este declaró que se trata de "un emprendimiento difícil, un largo túnel al fondo del cual hay una luz, pero que requiere caminar mucho para alcanzarla". Ya entrado en calor, agregó: "Mi preocupación fundamental, mi convicción, mi pasión es que este país sin tener un desarrollo industrial no va a tener un desarrollo y el desarrollo siderúrgico y de la siderurgia básica es fundamental a este fin".

Según los planes de los adjudicatarios, el 17 de diciembre se realizará una asamblea de Propulsora Siderúrgica para decidir un aumento de capital, la compra formal de Aceros Paraná y la fusión de ambas firmas.

Minutos antes del acto, González deslizó con ironía que María Julia Alsogaray, ahora con un empleo menos, podría ocupar la jefatura aún vacante del Estado Mayor Conjunto. "Pero yo no tengo experiencia en eso sino en privatizaciones", alegó la funcionaria. "En una de ésas podríamos privatizar las Fuerzas Armadas", fue la respuesta de uno de los contertulios provocando risas.

En otro corrillo, el secretario Jorge Pereyra de Olazábal comentaba la oferta de 1,1 millón recibida por la Fábrica Militar de Acido Sulfúrico de parte de la empresa Basso y Tonnelier.

Turistas del mundo en lista de espera

(Por Julio Nudler) ***"La privatización de Aerolíneas va hacia un desastre. ¿Qué recomendaría usted?"*, preguntó *Página/12* a Geoffrey Lipman, presidente del World Travel & Tourism Council, en sus habitaciones del Plaza Hotel. "Lo que puedo decirle —contestó— es que tener un eficiente servicio aéreo es muy importante. Si no no se consigue atraer el turismo." Ernesto Lowenstein, presente en el diálogo, dueño de Las Leñas y miembro argentino del WTTC, no pudo evitar ir más lejos: "La baja calidad de Aerolíneas Argentinas está perjudicando plenamente el turismo interno. Están achicando el negocio y con sus precios lo vuelven cada vez más elitista."**

Como se sabe, la empresa se apresta a subir en un 8 por ciento promedio sus tarifas.

Lipman dijo no temer que el gobierno argentino castigue económicamente el turismo de salida ante la sangría que produce en el balance de pagos, calculada para este año en un neto de 1500 millones de dólares. "Lo que harán es atraer más turistas hacia el país", aseguró.

—*¿Pese a lo caro que está?* —le preguntó este diario.

—Si ustedes tienen costos altos no pueden evitar tener precios altos. Pero todo es relativo. En París por un hotel como éste hay que pagar 320 dólares diarios. Y algo similar en Nueva York o Londres. Aunque no voy a negarle que el tipo de cambio es importante. Pero éstas son cuestiones tácticas. Lo importante es darse una estrategia para atraer las grandes corrientes turísticas, por ejemplo la del Lejano Oriente.

En el discurso que improvisó al mediodía, Domingo Cavallo exhortó a que "vivamos con mejor humor y atendamos mejor a quienes nos visiten". Lo cierto es que, según datos de un estudio presentado por Lipman en la ocasión, mientras en la Argentina un empleado del sector Viajes y Turismo gana por sueldo y honorarios un promedio de 2429 dólares, la remuneración promedio mundial por el mismo trabajo es de 6181 dólares.

En lugar de referirse a Aerolíneas, la emprendió con las telefónicas: "Las tarifas interurbanas e internacionales son altas", dijo. Y aunque los organizadores de la recepción habían prometido que el mediterráneo haría "un importante anuncio", nada de eso ocurrió.

Lowenstein lo había invitado a usar de la palabra con una salida que sembró algún desconcierto. Traduciendo literalmente una expresión idiomática inglesa, ya le había ofrecido el podio a Francismo Mayorga, secretario de Turismo, con un "el piso es suyo". Pero cuando le llegó el turno a Cavallo optó por un agregado: "Señor ministro, el piso es suyo y el techo también".

Por el salón vagaba Amadeo Riva, presidente de Aerolíneas, sin saber si brindarse a los periodistas o huir de ellos. Respecto de su áspera relación con Edmundo Soria, secretario de Transporte, afirmó que ya está todo bien: "Tenía un problema con los vuelos a Córdoba, pero se lo arreglamos", explicó.

En síntesis, el mensaje de Lipman fue que, turísticamente hablando, la Argentina venía bastante mal pero que, a partir del '90, está recuperando el tiempo perdido.

GIROS

Los alcances del "giro copernicano" enunciado el miércoles por el presidente Carlos Menem son tan amplios que llevaron a mencionar por error, en la edición de ayer, que Galileo Galilei fue el antecesor de Copérnico cuando, en realidad, el astrónomo y físico italiano (quien, cuenta la leyenda, después de su retractación ante la Inquisición exclamó "eppur si muove") nació en 1564, 21 años después de la muerte de Copérnico. Más que un error, una demostración más de las maravillas que se pueden alcanzar con los giros copernicanos-menemistas.

Recusación de un juez

En la Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de San Martín se presentará un informe por la recusación planteada por la defensa respecto del juez Juan Carlos Sorondo (h), a quien se imputa animosidad e irregularidades que se habrían cometido en una causa que investiga una presunta defraudación contra la Municipalidad de La Matanza. Contra este magistrado pesa un pedido de juicio político, acusándolo de prevaricato, abuso de autoridad, omisión de deberes, apremios ilegales y denegación y retardo de justicia.

"Caravana de nuestra gente"

La línea Protagonismo y Justicia Social del PJ metropolitano organizó para hoy la denominada "Caravana de nuestra gente", la que se iniciará simultáneamente en las circunscripciones 28ª y 8ª, recorriendo luego las circunscripciones 24ª, 22ª y 2ª, para concluir en un acto de cierre en la circunscripción 18ª, en Jufré y Estado de Israel, a las 22. Esta línea del peronismo porteño está conducida por Luis Durán, Daniel Barberis, Eugenio Semino, Pancho Gaitán y Rubén Ale.

De perdedor a presidente

Los diputados de la UCeDé eligieron ayer al ingeniero Alvaro Alsogaray para suceder en la presidencia del bloque a Francisco de Durañona y Vedia. Alsogaray —quien ocupará la titularidad de la bancada ucedeísta en la Cámara baja pese a haber perdido en la interna partidaria porteña hace menos de una semana— será secundado por Federico Clérici.

NOGUEIRA VEGA RATIFICO SUS ACUSACIONES

EL VENTILADOR

Mario Nogueira Vega ratificó ante los diputados radicales Baylac, Losada y Ortiz Maldonado sus acusaciones contra Lestelle por haber organizado una red de narcotráfico. Sus declaraciones, muy precisas en datos, alcanzan también al gobernador de Misiones, Ramón Puerta, y al ex intendente de La Matanza, Federico Russo.

Página/12 EN BRASIL *(Por Ernesto Tenembaum, desde Río de Janeiro)* **En la madrugada de ayer, el ventilador que encendió hace una semana el paraguayo Mario Nogueira Vega extendió su alcance desde el estanciero Alberto Lestelle hasta otros dirigentes vinculados al oficialismo, como el gobernador de Misiones Ramón Puerta y el ex intendente de La Matanza, Federico Russo. Los diputados radicales Juan Pablo Baylac, Luis Losada y Gastón Ortiz Maldonado escucharon durante más de tres horas una exposición detalladísima, cuyo rasgo más interesante es la descripción de la manera en que algunos sectores de la administración menemista tomaron contacto con restos del aparato represivo de la última dictadura. "Lestelle no sabe ni cómo atrapar un ladrón de gallinas. Pero depende de criminales contratados por él, con gravísimas violaciones a los derechos humanos durante el gobierno militar", dijo Nogueira Vega. "Yo asumo mi pasado. He matado mucha gente. Pero no estoy loco. Fue el presidente Carlos Menem quien conmutó mi pena. ¿Ustedes creen que lo hizo porque soy bonito? No, señor. Hay muchos exámenes físicos y psíquicos antes de lograr la conmutación. Yo los pasé. No fue por bonito que el Presidente me perdonó."**

Nogueira Vega no es muy bonito. Petiso, de cara redonda, algunos dientes menos y una sonrisa segura, llegó en la medianoche del miércoles al hotel donde se hospedaban los diputados radicales, quienes habían estado tratando de ubicarlo desde las siete de la tarde. En una de sus incursiones llegaron hasta el puerto de Río, al así llamado *apart hotel* donde se hospeda el paraguayo. Es, en realidad, la planta alta de un cabaret muy pobre, cuyas piezas ocupan coperas, marineros y, ahora, un arrepentido. La zona anda medio revuelta por el sainete. El trío radical llegó con una escolta policial uniformada y armada hasta los dientes. Merodeando, había otro par de argentinos trajeados, supuestamente integrantes de la delegación que envió Lestelle. Bastó la aparición de los patrulleros para que media docena de hombres se acercara a colaborar con la policía. Las mujeres miraban con sorna, recostadas sobre una pared. Y el pájaro, naturalmente, había volado. Apareció a la hora que quiso y sacó de sus camas a los diputados.

"Antes que nada quiero explicarles una cosa —arrancó—. En este momento hay dos policías, una oficial y otra paralela funcionando en la Argentina. Yo pertenecía a las fuerzas de seguridad paralelas. Parte de ella fue armada en la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico y se dedica a comerciar con drogas. Otra parte está en gendarmería. En todas las sociedades existe eso. Siempre será así. Pero yo juré ante Dios que nunca más mataría a nadie y por eso estoy aquí, si alguien cree que soy un narcotraficante con intenciones de ensuciar a un héroe, que lo demuestre."

Nogueira Vega comenzó la historia que lo ha hecho famoso a principios de los años ochenta cuando, terminados los años más duros de la dictadura, se había infiltrado "en un grupo de ladrones de autos que llevaba al Paraguay su botín para intercambiarlo por droga en la frontera con Bolivia. Eran todos empresarios paraguayos". Luego fue detenido. En la cárcel las "Sagradas Escrituras" lo convencieron de no matar nunca más a nadie y, al salir, fue tres veces a la Casa Rosada para agradecerle personalmente a Menem por su libertad. "Había jurado no matar más. Pero podía servirle al Gobierno porque si algo sé, es conseguir información."

Torres y Lestelle

"A través de personas que yo había conocido durante la represión, me enteré de que Rubén Torres, jefe de seguridad de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico y agente de enlace de la SIDE —otro que como yo torturó, mató y etcétera— andaba necesitando gente. Me presenté y pedí hablar con Lestelle, pero él no me quiso recibir. Torres tomó nota y al tiempo me dijo que él y Lestelle se habían informado sobre mí y me querían probar. Ahí le di todos los nombres que conocía sobre el narcotráfico en Paraguay. Lestelle me vio varias veces y me saludó por el nombre. Me conocía."

Torres lo contactó con el prefecto Carlos Fernández, "jefe del sector de Prefectura que se encarga del narcotráfico", y éste a su vez con el suboficial de Prefectura Luis Fernández, "a quien yo conocí en la Escuela de Mecánica de la Armada en otros tiempos". El paraguayo contó a los diputados radicales que el suboficial Fernández le preguntó un día si estaba en condiciones de conseguir drogas. "Me explicó que pertenecía a un grupo al que se le habían cortado las líneas con Europa. Y me mostró toda una lista de horarios de vuelo con escalas que debían coincidir con los turnos de gente que ellos tenían comprada. Al tiempo Carlos Fernández lo cambió de puesto a Luis Fernández porque sospechaba que él y Lestelle le estaban tendiendo una trampa para quedarse con el control de ese sector de Prefectura. Así era. Y yo me sentía un doble agente."

Nogueira contó que entonces volvió a trabajar directamente con el jefe de Seguridad de Lestelle, Rubén Torres. "El empezó a decirme que había que operar paralelamente a Lestelle, que estaba harto de Lestelle, que algún día Lestelle se iba a ir y nosotros tendríamos que vivir de algo. Me pidió un informe sobre la droga en el Paraguay. Para eso debí viajar desde Asunción en un colectivo que tiene permiso para cruzar la frontera sin ser revisado. Su patente es paraguaya y lleva el N° 77533. Se usa para traer drogas y es manejado por sus propios dueños, que tienen comprados a todos los puestos fronterizos."

Luego Torres lo puso a trabajar con "un señor Cárdenas, al que le decíamos 'Panqueque' para pinchar teléfonos". Escucharon las conversaciones de Raúl Alfonsín, Luis Zamora, Jorge Altamira y Fernando de la Rúa. "Lestelle quería saber qué hacían ellos. A De la Rúa le conocía hasta las horas en que iba al baño y el ruido que hacía". Viajó varias veces más a Asunción para volver con el colectivo. "En uno de esos operativos tuve el apoyo del suboficial González y el oficial Monticano de la Brigada de San Justo de la Policía Federal".

"En el mes de setiembre, Torres me presentó al doctor Carlos Segura de la Inspección General de Justicia —siguió Nogueira Vega— fui a la oficina de Torres en Solís y Moreno y ahí estaba Segura. 'Este es el famoso paragua', le dijo Torres. 'Yo tengo el suficiente poder económico y político para hacerte saltar a vos y a Lestelle y a toda la mierda de la Secretaría. Me hablaron bien de vos y te quiero probar', me advirtió Segura."

"Si no cumplís, sos boleta"

Nogueira Vega relató entonces tres viajes al Brasil. El primero con Segura. "Nos alojamos en el Othon Palace y nos encontramos con peruanos, bolivianos y chilenos." El segundo viaje fue para tomar fotografías de varias personas, también por orden de Segura. "Me pasaron a buscar con un Falcon amarillo con techo negro y patente B1.541.993. Me llevaron a Misiones. En Posadas crucé hacia Encarnación en un colectivo que pasa todos los días la frontera sin que nadie lo revise, por un acuerdo entre el gobernador Ramón Puerta y el delegado del estado de Itapua. Ese acuerdo se firmó para pasar droga en las dos direcciones. Llegué a Río desde Foz de Iguazú, hice el trabajo y volví."

El tercer viaje es el que tanto se ha contado en estos días. Segura le preguntó si estaba dispuesto a viajar a Río, le dio un sobre y le pidió que lo abriera recién en el Brasil. "Si no cumplís, sos boleta", le habría dicho. Cuando lo abrió, Nogueira encontró los datos de Sergio Di Fiori y la orden de atraerlo hacia Foz de Iguazú "donde lo entregaría a un grupo comando encargado de trasladarlo a la Argentina" o, si esa maniobra era imposible, asesinarlo en su domicilio y quemarle todos los papeles. Nogueira Vega llamó a Segura. "Usted sabe que yo he prometido no matar a nadie más", dice haberle dicho. "No te olvides de que tenés esposa e hijos aquí en la Argentina", habría respondido Segura. Nogueira Vega cortó, se hizo amigo de Di Fiori, para entregarlo a la policía carioca y así lograr que sus denuncias tuvieran trascendencia. "Di

GOBIERNO

Un secretario en

(Por Román Lejtman) **Pese a conocer que Alberto Lestelle había descartado una presentación voluntaria en los tribunales para aclarar su presunta vinculación con una banda de narcotraficantes, el presidente Carlos Menem ordenó a su secretario de lucha contra la droga que se ponga a disposición de la justicia federal, luego de escuchar y leer durante once días consecutivos las inagotables y urticantes denuncias de Mario Nogueira Vega. Menem también exigió en la reunión habitual de gabinete que se aceleraran los trámites de extradición del paraguayo nacionalizado argentino, pero hasta anoche no había partido un solo documento desde la Cancillería a Brasil. Sin embargo, Lestelle aseguró ayer a los periodistas que "ya salió la extradición de Nogueira Vega".**

Las acusaciones que cayeron sobre Lestelle provocaron un fuerte disgusto al presidente Menem y reavivaron las veladas críticas que importantes miembros del Gobierno destilan recurrentemente contra el funcionario encargado de combatir la venta ilegal de estupefacientes y las operaciones de lavado de divisas. Los principales cuestionamientos parten del Ministerio del Interior, la SIDE y la Secretaría General de la Presidencia, aunque en estos momentos José Luis Manzano, Hugo Anzorreguy y Eduardo Bauzá aparecen como los principales sostenedores de Lestelle.

El apoyo del entorno presidencial no surge por voluntad propia sino por necesidad política, ya que Menem intenta evitar las internas en la Casa Rosada y los escándalos que huelan a cocaína y dólares sucios. En Gobierno se ensayaron los siguientes argumentos para justificar el respaldo a Lestelle:

- Un "delirante y mitómano" como Nogueira Vega no puede "voltear" a un secretario de Estado, pese a estar considerado como "un ineficiente".
- La renuncia de Lestelle coloca en el centro del escenario a Menem, debido a que la Secretaría depende directamente de la Presidencia.
- Eduardo Duhalde "salió a bancarlo a muerte" y la dimisión de "su protegido" Lestelle puede enfriar las relaciones entre Menem y el gobernador bonaerense.

"El secretario Lestelle no se presentará en la Justicia, porque no puede un delincuente como Nogueira Vega iniciar una causa penal", afirmó su vocero, Enrique Gil Ibarra, a **Página/12** cuando todavía atendía a este diario. Eso fue hasta el miércoles pasado y seguramente ahora deberá explicar por qué Lestelle concurrirá a Tribunales, como le ordenó Menem en la última reunión de gabinete. El Presidente recordó ayer que todos los funcionarios con de-

CONTRA LESTELLE

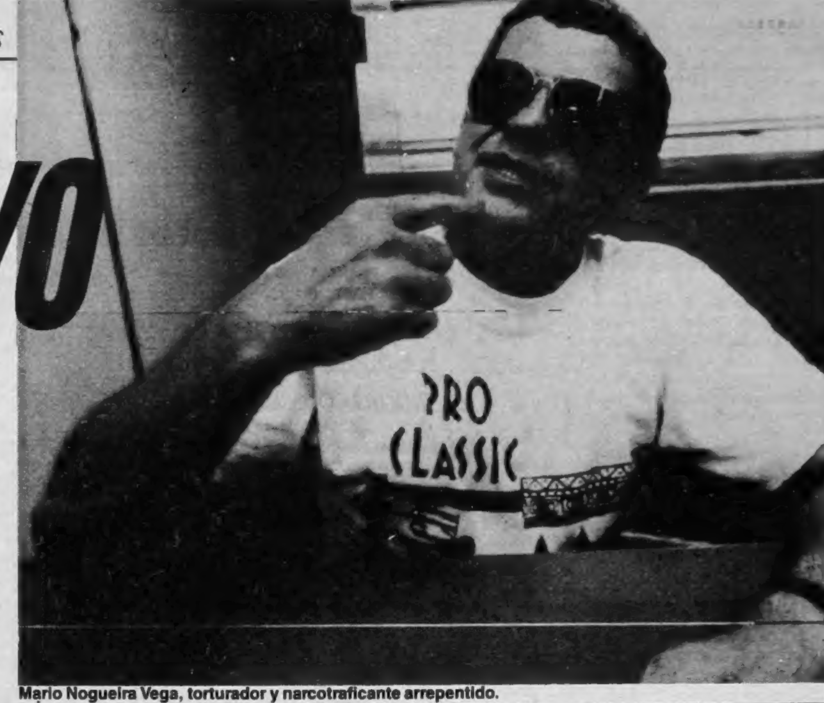
PARAGUAYO

Fiori le había robado a Segura ciento cincuenta mil dólares y una lista de implicados en el lavado de narcodólares en la que figuraba Federico Russo, el ex intendente de La Matanza —indicó—. Había sido chofer de confianza de Segura, luego pusieron un supermercado juntos y después lo extorsionaba."

Losada y Baylac bostezaban cuando el paraguayo concluyó su versión. "Las fuerzas policiales y militares odian a Lestelle y a toda su estructura porque ellos realizan en forma paralela lo que los policías tienen prohibido hacer por ley —precisó— Torres, Segura, gran parte del personal de la Secretaría, el suboficial de Prefectura Fernández, forman parte de una de esas estructuras parapoliciales y paramilitares que siguen funcionando en la Argentina a pesar del estado de derecho."

El trío radical se volvió a Buenos Aires con la intención de presentar un pedido de informes con medio centenar de preguntas y de insistir en la necesidad de que Alberto Lestelle se presente en la Comisión de Drogadicción el próximo martes, tal como lo ha prometido. "Nosotros aceptamos que la credibilidad de todo lo que dice este hombre está en tela de juicio. Pero ni el jefe de la división de narcotráfico local, ni el juez, ni tampoco nosotros, tenemos la impresión de que sea un loco. Si era así, habría que preguntarse por qué el presidente Carlos Menem lo dejó en libertad. Además, algunos detalles de su relato son fácilmente comprobables: su detención por robo de automotores, la conmutación de la pena, las llamadas telefónicas que realizó desde Río, el teléfono de Segura. Si es un asesino, como coinciden el Gobierno y él mismo, Lestelle debería explicar por qué toleraba su contacto con la Secretaría."

Nogueira Vega vaga en estos días por las calles de Río, custodiado por la policía local. Si se lo escucha con atención, se puede deducir sus ansias de incorporarse a otra fuerza de seguridad, oficial o paralela. Los diputados radicales regresaron a Buenos Aires con la sensación de que el paraguayo arrepentido quiere empezar a trabajar en esta ciudad. Es coloradito, de pelo corto, nariz gruesa, incipientes canas y, en estos días, anda desarmado. Para en el puerto sólo para recibir a las autoridades policiales locales y visita a legisladores argentinos, para insistir acerca de la vinculación entre Lestelle y el narcotráfico, a la hora en que decenas de feas prostitutas merodean como gatos en la costa de Copacabana.



Mario Nogueira Vega, torturador y narcotraficante arrepentido.
Los diputados radicales presentarán un pedido de informes con medio centenar de preguntas.

"Que declare por los crímenes y tortura"

Tres organismos de derechos humanos reclamaron que el "arrepentido" Nogueira Vega sea juzgado por su actuación durante la última dictadura militar y señalaron que "se impone la necesidad de exigirle amplia información sobre las personas a las que torturó y mató". Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, y Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, basaron su pedido en declaraciones de Nogueira.

"El denominado arrepentido alardeó de sus crímenes y torturas en una entrevista realizada en Río de Janeiro por Canal 13 de Buenos Aires, afirmó que durante la dictadura encabezada por Videla torturó y asesinó a centenares de personas a las que calificó de subversivas. Las declaraciones del mercenario ratifican las denuncias realizadas durante todos estos años por los organismos de derechos humanos sobre qué pasó con miles y miles de desaparecidos sobre quienes no se ha obtenido respuesta alguna", dice un comunicado de prensa de Abuelas, Madres y Familiares que se titula: "Exigimos justicia".

Asimismo, señalaron que la tortura es considerada un crimen de lesa humanidad por la Convención Internacional de Derechos Humanos firmada tanto por el Brasil como por la Argentina y que "este crimen no prescribe y sus responsables deben ser juzgados, porque no pueden ser ni amnistiados ni indultados".

desgracia

nuncias a cuestas tienen que presentarse en los tribunales para evitar costos políticos al Poder Ejecutivo.

Lestelle dijo a los medios de comunicación que "la solicitud de extradición" de Nogueira Vega ya había salido para Brasil, pero ayer en la Cancillería desmintieron al secretario de Estado. Un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores aseguró a este diario que "recién ahora se estudia la documentación y los trámites son muy largos".

—*¿Por qué son largos?*

—El pedido va hacia la embajada argentina en Brasilia, luego se traslada a la Cancillería brasileña, después es girado al Ministerio de Justicia de ese país y por último llega a lo que sería para nosotros la Corte Suprema.

—*¿Cuánto puede tardar la Corte en resolver la extradición?*

—La Corte se tomará su tiempo, que puede ser más si el juez que tiene la denuncia se presenta rechazando la extradición porque para él Nogueira Vega es un testigo de cargo.

En tanto, el secretario de Medios de Comunicación, Horacio Burzaco, recomendó al periodismo que sea "más objetivo, reposado y tranquilo en el análisis de esta información". Y Lestelle, a su turno, acusó a "algunos medios que son injustos y lo difaman", aunque no dio nombres.

La convención de los radicales

Sin expectativas de sobresaltos, la Convención Nacional de la Unión Cívica Radical comenzará a sesionar esta tarde para "ir definiendo un discurso de oposición común, que supere los internismos", según graficó a este diario un dirigente de la primera línea radical. El hecho de que no haya que medir fuerzas para definir candidatos ni plataformas le quita tensión a la deliberación que concluirá mañana con pronunciamientos críticos a la gestión de Carlos Menem en materia de política exterior y economías regionales. La mayor atención está concentrada en los discursos que pronunciarán Fernando de la Rúa (hoy) y Raúl Alfonsín y Federico Storani (mañana) y en saber si Eduardo Angeloz asiste al cónclave del que algunos esperan sacar un mandato firme para los legisladores partidarios: rechazo frontal a los proyectos oficiales que proponen reformar el sistema previsional y flexibilizar la relación laboral en pequeñas y medianas empresas. El titular de la Convención, Osvaldo Alvarez Guerrero, va a sugerir, además, asumir la amenaza de encaminarse hacia un pedido de juicio político en caso de que el presidente Menem profundice su disposición sobre la base de decretos de necesidad y urgencia o que instrumente la dolarización de la economía sin debate previo en el Parlamento. Varios de los que impulsan un rápido cierre de filas "frente al discurso gubernamental que nos quiere presentar como los obstruccionistas al progreso económico porque no votamos las leyes que vienen desde la Rosada" se mostraban ayer preocupados por la posibilidad de que Raúl Alfonsín plantee frontalmente la adhesión a la Internacional Socialdemócrata. En tanto, algunos operadores de segunda línea procuraban convencer a Eduardo Angeloz para que asista al cónclave y demande allí una reunión "cumbre" entre él, De la Rúa y Alfonsín, igual a la que el cordobés imaginó un mes atrás con escaso eco.

Aerolíneas con demoras y disputas con el personal

Los vuelos sufrieron demoras de hasta 5 horas. Responsabilizan al personal, que respondió con carta documento.


Alejandro Amdan

Los directivos de AA se reunieron ayer con Cavallo.
No asistieron a la reunión de la Comisión de Transporte de Diputados.

La polémica desatada en torno de la deficiencia en los servicios de Aerolíneas Argentinas se alimentó ayer con nuevas demoras de entre dos y cinco horas en los vuelos. El presidente de la empresa, Amadeo Riva, deslindó responsabilidades de la compañía en los accidentes y desperfectos que vienen sufriendo los aviones y culpó al personal de mantenimiento que "está trabajando a reglamento desde hace diez días" y "tarda más tiempo que el normal para atender las reparaciones". La Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) respondió con una carta documento dirigida al titular de Aerolíneas Argentinas para que "ratifique o rectifique" sus declaraciones, porque "desde el miércoles de la semana pasada estamos acatando una conciliación obligatoria, y por lo tanto no hacemos medidas de fuerza". En la Cámara de Diputados sesionó la Comisión de Transporte, aunque sin la anunciada presencia del secretario de Transporte, Edmundo Soria, ni de Riva. Por este motivo, el diputado justicialista disidente Germán Abdala propuso que en la próxima sesión ambos sean obligados a comparecer por medio de la fuerza pública.

A pesar del atraso en la salida de los aviones, que en el caso del vuelo que debía partir a las 12 hacia Iguazú se demoró hasta las 17, no hubo grandes concentraciones de pasajeros en las salas de espera del Aeroparque Jorge Newbery y de Ezeiza. La empresa, según comentó un pasajero, se encargó de avisar telefónicamente la hora real de salida a quienes tenían su boleto comprado.

Sorpresivamente, ayer se reunió el directorio de Aerolíneas Argentinas —que encabeza la empresa estatal española Iberia— con el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Aunque los motivos del encuentro no trascendieron, se descuenta que se analizó la crítica situación que hizo eclosión en los últimos días. Además, se especuló con que se habría abordado el tema de la asamblea de accionistas de la empresa, convocada para hoy, donde se tendría que aprobar formalmente la capitalización de la misma en 145 millones de dólares que se ejecutó por decreto hace cinco meses.

Las declaraciones de Riva deslindando responsabilidades enojaron a los técnicos aeronáuticos, quienes le enviaron una carta documento para que aclare sus dichos porque, según relató a este diario el secretario de prensa de APTA, Carlos Acosta, "para el jueves de la semana pasada teníamos previsto hacer paros de dos horas por turno en reclamo de mejoras de salario y de las condiciones de trabajo, pero 24 horas antes el Ministerio de Trabajo decretó la conciliación obligatoria y nosotros la acatamos". El sindicalista explicó que "el mantenimiento en aviación es preventivo, se cambian las cosas antes de que se rompan, pero si se recarga la frecuencia de los aviones por necesidades empresarias lo achican los márgenes de este mantenimiento".

La sesión de la Comisión de Transporte no fue menos agitada. El director económico-financiero de Aerolíneas Argentinas, Eduardo Olivieri, dijo a este diario que "para nosotros la reunión fue positiva, porque los diputados pudieron tener un panorama de lo que realmente está pasando en la empresa". Aunque destacó que las acusaciones que enarbolaron algunos legisladores, tanto oficialistas como de la oposición, "en gran parte son infundadas".

Sin embargo, la visión de los gremios del sector fue distinta. En un comunicado de la Asociación Argentina de Aeronavegantes opinó que "el papel de la empresa fue vergonzozo al no poder responder concretamente temas sobre seguridad, horarios de vuelos y sobre todo la forma en que se maneja la política laboral del personal".

INVESTIGACION JUDICIAL

Los responsables del incendio

"Es muy probable que la semana próxima cite a declarar a las autoridades de Aerolíneas Argentinas", confió ayer a *Página/12* el juez federal de San Luis, Raúl Fourcade, quien instruye una investigación para tratar de identificar a los responsables del incendio del Boeing 737 ocurrido el viernes último en el aeropuerto puntano. El magistrado tomó ayer declaración al piloto, el copiloto, la tripulación y varios pasajeros del vuelo y ordenó el secuestro de documentación en las oficinas porteñas de la empresa y en la sede de la Fuerza Aérea. Todas las medidas apuntan a juntar pruebas que determinen si la máquina en cuestión estaba en condiciones adecuadas para operar.

En diálogo con este diario, el magistrado explicó que su investigación pretende "descubrir a los responsables del siniestro, que pudieron haber sido tanto las autoridades de la empresa como el piloto o los funcionarios de la Fuerza Aérea, que es la que se ocupa del control del aeropuerto y fiscalización de la actividad aérea".

En esta línea de investigación, el juez Fourcade pidió ayer por exhorto a su colega porteño Martín Irurzun que secuestrara en las oficinas de Aerolíneas y en la sede de la Fuerza Aérea toda la documentación relacionada con la máquina que se incendió completamente ante la mirada atónita de su tripulación y pasajeros, quienes lograron abandonar la nave justo a tiempo. Ante el pedido judicial, Aerolíneas entregó la "historia mecánica" del Boeing, una ficha técnica con los registros de mantenimiento, horas de vuelo, reparaciones de fuselaje y demás observaciones técnicas. Otro tanto debió hacer la Fuerza Aérea, en este caso facilitando la documentación relativa a las condiciones de aeronavegabilidad de la máquina.

Aun sin haber examinado todo el papelerío —que le será remitido por Irurzun en las próximas horas—, el juez Fourcade aseguró que "en primer lugar hemos descartado la hipótesis dolosa (intencionalidad) del accidente. Está claro que el delito fue en tal caso de origen culposo (negligencia). Otro aspecto que ya quedó prácticamente determinado es la falta de responsabilidad de las autoridades del aeropuerto local, ya que las condiciones de operatividad no tuvieron nada que ver con el accidente".

El magistrado apunta entonces a desentrañar si la "negligencia" es imputable al piloto y copiloto de la nave o a las autoridades de la empresa, en este caso por fallas en el mantenimiento del Boeing. En ese sentido, el magistrado reconoció que "resulta fundamental para la investigación el informe final de la Junta Nacional de Accidentes Aéreos", un organismo técnico de la Fuerza Aérea encargado de realizar las pericias técnicas sobre las causas de los siniestros. El informe estará listo recién para la semana próxima, al igual que otras pericias encargadas por el juez sobre las condiciones meteorológicas y de la pista en el momento del accidente.

Sobre el desempeño de los pilotos de la nave, Fourcade señaló que en sus declaraciones aseguraron "haber actuado de acuerdo con las reglamentaciones vigentes" y confiaron también que "la nave había estado sujeta a verificaciones y tareas de mantenimiento hasta dos días antes del accidente".

Palito para un socialista

El Congreso nacional del Partido Socialista Democrático, que empezará a sesionar hoy, debe expedirse en tres temas candentes, en especial sobre un pedido de expulsión del líder del PSD en Tucumán, Juan Antonio Ruiz Olivares, quien se incorporó al gabinete del gobernador menemista, Ramón "Palito" Ortega. También hay pedidos de sanciones disciplinarias para los responsables de El Hogar Obrero, la cooperativa vinculada a este partido, que entró en convocatoria de acreedores perjudicando a más de doscientas mil personas. Para completar, el Congreso deberá resolver las dificultades que actualmente afronta la Unidad Socialista, alianza electoral que integra el PSD junto a los socialistas populares.

Ruiz Olivares era hasta la semana pasada intendente de la ciudad de Monteros y fue convocado por Palito Ortega para ejercer la estratégica Secretaría de Gobierno. El dirigente del PSD aceptó el convite y provocó una airada reacción del diputado Alfredo Bravo, quien pidió la expulsión por connivencia con el menemismo. La ofensiva también toca al secretario general del PSD, Héctor Bravo, un hombre muy ligado al tucumano.

En cuanto al debate sobre la administración de El Hogar Obrero, se debatirán dos despachos. El de mayoría reconoce que hubo "un manejo culposo" pero asigna la caída de la cooperativa a las hiperinflaciones. El despacho en minoría es más duro, y pide sanciones para Jorge Fernández y Raúl Dellepiane, dos dirigentes socialistas que fueron gerentes de la empresa.

Por último, en el tema de la Unidad Socialista se insistirá ante los populares para constituir una federación e ir hacia el partido unificado con un cronograma más lento.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Pronóstico del tiempo

Si se cree que no es curioso, al menos debe aceptarse que es altamente sugestivo. No hay vez que la economía se recaliente, por lo general vía dólar; que algún funcionario se vea involucrado en denuncias capaces de malherir al Gobierno; que las encuestas acerquen preocupación al oficialismo en vísperas de circunstancias electorales, en que como por arte de magia no aparezcan amenazas de rebrotes subversivos.

Ahora le tocó el turno al Partido de la Liberación, que en realidad más se asemeja a una minúscula secta escindida, como si fuera poco, en su último congreso. Una parte resolvió mantenerse en carriles de legalidad y otra mudó a la conformación del PL Marxista Leninista, en la presunción de que la Argentina vive en un proceso revolucionario que convoca a acciones armadas. Esto último impacta primero como el delirio que es pero enseguida muta a chiquilinada: la propia justicia menemista (peor, la propia María Romilda) debe dejar en libertad a la mayoría de los detenidos, por falta de méritos, y deja encerrado a otro/s por confiscación de clavos miguelitos y cuadernos con anotaciones de militantes en contra de Menem. Lo cual es una barbaridad inaguantable pero también un culto a la estulticia.

Memoria y realidad invitan a no renegar porque si de eventuales bolsones de marginados y resentidos, llámense de derecha o izquierda, que a falta de una mejor construcción militante y capacidad política vuelquen su desesperación en acciones de violencia idiota. Pero nada más absurdo y repugnante al sentido común que elevar las factibles sandeces de cuatro gatos locos —no comprobadas y susceptibles de truchaje oficial descarado— a la categoría de afectación institucional y, con ello, a tapa de los diarios.

Es esto último lo que ocurre y vaya coincidencia, en los mismos días en que Alberto Lestelle es acusado de encomendar a un service el secuestro y muerte de un traficante en territorio extranjero, bajo directa complicidad de la SIDE y de ahí para arriba mejor no seguir. Mientras el Gobierno cocina flexibilización laboral y nuevo régimen de previsión entre gallos y medianoche, y con las acciones de la economía en nerviosismo latente.

De paso, Manzano cambia el protagonismo de sus glúteos por el de conferencias de prensa apuradas que, es cierto, tampoco convencen a nadie.

Sin embargo, a pesar de la cortina de humo, es prudente anotar que decidieron inventarla aun a costa del papelón posterior. En política eso se llama *gesto*, y sirve para avisar que las provocaciones estarán a la orden del día.

Pierri festejó a los gritos su tercera reelección

Fue reelecto presidente de la Cámara de Diputados y para festejarlo fue a gritarle a un periodista.



Tony Valdez

Elegido por cuarta vez presidente de la Cámara baja.
Como reestreno, criticó a los gritos a un cronista parlamentario.

***(Por A.D.)* El duhaldista Alberto Pierri fue elegido ayer por cuarto año consecutivo presidente de la Cámara de Diputados con el voto de la abrumadora mayoría del cuerpo y la deliberada ausencia de alfonsinistas y peronistas disidentes, en una jornada parlamentaria que culminó con una insólita intimación verbal concretada por el flamante reelecto en contra del cronista parlamentario del diario *Clarín*, Armando Vidal.**

La sesión preparatoria exhibió crudamente las diferencias entre alfonsinistas y el resto del bloque radical que apoyó a Pierri, así como la disputa entre la Unión del Centro Democrático (UCeDé) y los bloques provinciales por el rol de tercera fuerza parlamentaria. Los liberales entendían que, como tercera fuerza, les correspondía la vicepresidencia segunda para Alvaro Alsogaray, en tanto el interbloque provincial (23 diputados) reclamaba ese puesto para un hombre de ese sector.

Ni unos ni otros pudieron imponer su criterio: el acuerdo entre los dos bloques mayoritarios consagró en la vicepresidencia primera —una vez más— al justicialista sanjuanino Luis Martínez y designó para la segunda al angelocista Mario Brook.

Poco después de terminada la sesión preparatoria, el presidente de la Cámara ingresó intempestivamente en la Sala de Periodistas para increpar verbalmente al jefe de la sección parlamentaria del diario *Clarín*, quien escribía en esos momentos la crónica de la sesión. Pierri le dijo a Vidal que la información publicada ayer acerca de los entretelones de su reelección era "falsa y tendenciosa". A los gritos —y ante el estupor del veterano cronista que le había tendido la mano para felicitarlo—, Pierri le dijo: "Te he perdido el respeto".

En realidad, la nota de *Clarín* no contiene datos agraviantes; ni siquiera demasiado reveladores. Sólo consigna "una gestión de conciliación" realizada por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, a quien se le atribuye haber dicho: "Carlos (Menem) no quiere pelearse con Eduardo (Duhalde)".

El Círculo de Periodistas Parlamentarios repudió el procedimiento de Pierri en una declaración y recordó que "registra antecedentes en el avasallamiento de la libertad de prensa".

Minutos después, uno de los agentes del plantel de prensa de Pierri distribuyó un comunicado en el que el titular de la Cámara expresa su "profundo respeto por la libertad de expresión", pero reivindica su derecho a disentir respecto del contenido de algunos artículos periodísticos "y así lo he hecho saber al señor Armando Vidal, sin ningún tipo de reyertas y en público". Agrega Pierri que, a su juicio, "simplemente ha quedado planteada una disidencia", que "no significa en modo alguno agravio para la prensa ni para el periodista".

Diputados y senadores suelen criticar respetuosamente a los cronistas parlamentarios cuando lo creen conveniente. Pero sólo excepcionalmente lo hacen a los gritos y fuera de sí. Cuando Pierri le manifestó a Vidal que le había perdido el respeto, el periodista sólo atinó a preguntar: "¿Me lo dice de hombre a hombre?". Sabía que lo estaba amonestando el tercer hombre en la escala de la sucesión presidencial. Vidal preguntó con tono profesional si quería realizar una desmentida. Pierri desdeñó la posibilidad y se retiró visiblemente ofuscado.

RECHAZAN IMPUGNACIONES

Rendidos a las plantas de un León

Con el voto de cuatro senadores peronistas y la ausencia de Eduardo Menem, la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta rechazó ayer las impugnaciones presentadas contra la nominación del radical chaqueño Luis León como legislador. El dictamen de comisión —que decepcionó a los funcionarios de gobierno que operan en el tema— acrecienta la chance de que el Senado apruebe el martes el diploma que acredita a León como senador por otro período de nueve años. Vista desde la Casa Rosada, esa posibilidad implica la sepultura del sueño de controlar dos tercios de la Cámara. Es la única razón por la que ningún legislador se atrevía anoche a dar por cerrada la polémica.

La clave para saber si el bloque oficialista acatará un despacho unánime de Comisión (tal como ocurre tradicionalmente) o intentará darlo vuelta en el recinto, radica en la ausencia de Eduardo Menem a la deliberación de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Hay quienes sostienen que ese faltazo obedece a la presión del Gobierno para hacer prosperar las impugnaciones presentadas contra León. Pero hay otros que prefieren calificarlo como una "salida elegante", ya que Eduardo Menem es miembro de la conducción partidaria del PJ que esta misma semana censuró por "antidemocrática" la elección del radical chaqueño. En esta última hipótesis, la confirmación de León sería un hecho.

Los peronistas Carlos Juárez, Alicia Saadi, Julio Amoedo y Arturo Jiménez Montilla; los radicales Conrado Storani, Luis Brasesco y Héctor Velázquez, y el liberal Juan Aguirre Lanari firmaron el despacho que desestima las impugnaciones que intentaban sustentarse en la presencia "irregular" del diputado Oscar Larroquete (Acción Chaqueña) en la sesión que renovó el mandato de León. Larroquete está involucrado en la causa que investiga la concesión de un documento falso al narcotraficante Mario Anello y tiene pedido de desafuero por parte de la jueza Amelia Berraz de Vidal. Los peronistas chaqueños agitaron una orden de un magistrado provincial que prohibió la concurrencia de Larroquete a la polémica sesión.

La tesis de los defensores de León se basó en que ninguna orden judicial puede impedir el desarrollo de una sesión de un poder independiente como el Legislativo; que un simple pedido de desafuero no invalida el voto de un diputado y que, en definitiva, la presencia o ausencia de Larroquete no modificaba la formación del quórum (había 18 diputados, cuando el mínimo requerido es 17), ni el resultado de la sesión (17 votos a favor, una abstención). Hacia este lado de la balanza se inclinó el dictamen de Comisión. La incógnita está centrada en la posición que asumirá el bloque del PJ el martes, cuando delibere el Senado.

DESACTIVARAN "TOTALMENTE" EL MISIL

El Cóndor muere dos veces

El canciller Guido Di Tella anunció la destrucción "total" del Cóndor II, que supuestamente había ocurrido en abril.

El secretario de Medios de Comuncación, Raúl Burzaco, volvió a generar polémica en torno del Cóndor II cuando al término de la reunión de gabinete de los jueves declaró que el canciller Guido Di Tella le había informado a la plana mayor del Gobierno que el proyecto misilístico "estará totalmente desactivado antes del 15 de enero próximo". La confusión se generó porque el ministro de Defensa, Antonio Erman González, anunció ocho meses atrás el desmantelamiento "total" del misil, cumpliendo así con uno de los reclamos más insistentes de la embajada de los Estados Unidos y generando un conflicto con la plana mayor de la Fuerza Aérea. Apenas volvió a su cartera, González se vio obligado a explayarse sobre las declaraciones de Burzaco y a explicar que —en realidad— Di Tella había informado que en enero se enviarán a España los remanentes del ya desmantelado misil. Fuentes de la Cancillería admitieron, con todo, que la Fuerza Aérea se había negado a la destrucción total.

"Desde 1991, todo lo que estaba edificado y destinado al Cóndor II fue pasado a la Comisión Nacional de Actividades Aeroespaciales (CONAE), que a su vez inició negociaciones con España para realizar un emprendimiento de investigación conjunto", detalló el titular de la cartera de Defensa. Después que Erman González le pusiera punto final al Cóndor II en la localidad cordobesa de Falda del Carmen, en el Valle de Punilla, el proyecto que se había iniciado durante la última dictadura militar para dotar a la Argentina de un misil de alcance intermedio pasó oficialmente del área de la Fuerza Aérea a la órbita de la CONAE, un organismo que depende de la Presidencia y que fue creado por decreto en mayo de 1991. Todos los pasos previos al desmantelamiento fueron cuidadosamente supervisados por especialistas norteamericanos.

Pero en agosto de este año el Cóndor II volvió a instalarse en el centro de la polémica. El diario norteamericano *New York Times* publicó una nota en la que consignaba que el misil no había sido destruido pese a los anuncios oficiales y que no habían sido localizados algunos de los componentes críticos del proyecto, como los sistemas de guía. A raíz del artículo, un funcionario de la Cancillería admitió entonces que el Gobierno había resuelto "reciclar" y no "destruir" (tal como se había convenido con la embajada de los Estados Unidos) los elementos remanentes del Cóndor II.

La CONAE firmó un acuerdo con un organismo similar español, el INTA, para desarrollar estudios conjuntos sobre el espacio y quedó establecido que el material remanente del Cóndor II que sirviera para fines investigativos sería remitido en los próximos meses a ese país. Según explicó ayer un funcionario de la Cancillería, la muerte total del proyecto llegará, finalmente, cuando las partes no susceptibles de ser recicladas con objetivos pacíficos sean destruidas y el resto enviado a España.

La misma fuente indicó que la Casa Blanca sigue preocupada con el destino final del misil desmantelado. Después de perder las elecciones, el presidente norteamericano George Bush le envió una carta a Carlos Menem en la que dejó traslucir cierta desconfianza respecto del destino final de las piezas del Cóndor II. "Lo que sucede es que las Fuerzas Armadas se opusieron a la desactivación del misil y en un principio no brindaron información sobre el paradero de una cantidad de piezas; pero todas las partes ya han sido ubicadas y serán prontamente destruidas", explicó una fuente de Cancillería que volvió a anunciar así la muerte definitiva del misil.



El canciller Di Tella informó que se desactivará el Cóndor II.
Supuestamente muerto desde abril, el misil sería destruido de nuevo.

Alegría para un brigadier

El brigadier mayor Alberto Alegría fue propuesto formalmente ayer para ocupar la subjefatura de la Fuerza Aérea. El ascenso de Alegría —que implica el pase a retiro del brigadier Ronald Gratón, quien actualmente ocupa ese puesto— fue incluido por el titular de la fuerza, brigadier general José Juliá, en la nómina que giró al Ministerio de Defensa, con el pedido de promoción de diez oficiales superiores para los cargos de conducción de la aeronáutica.

Todos quieren a Benvenutti

El canciller Guido Di Tella y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde pusieron ayer punto final a la polémica sobre la designación del ex boxeador Nino Benvenutti como asesor de la provincia de Buenos Aires en Italia. En una conferencia de prensa conjunta, Di Tella aseguró que "estoy totalmente satisfecho" con el nombramiento y sostuvo que los comentarios del embajador en Italia sobre el tema "fueron mal interpretados por la prensa".

ROMERO FERIS ACUSA

Hacete enemigo del juez

La orden de detención contra el presidente de la empresa constructora EACSA, Carlos Romero Feris, recalentó el clima político de Corrientes, donde el próximo 20 de diciembre se realizarán las elecciones de gobernador y de convencionales constituyentes. El senador José Antonio Romero Feris y el candidato a la gobernación del Pacto Autonomista Liberal, Raúl Romero Feris, denunciaron ayer "una nueva persecución política contra nuestra familia", y destacaron que José Antonio Aguirre, el juez que libró la orden de captura contra su hermano, asumió como magistrado en Corrientes pero retiene el cargo de secretario del Juzgado Nacional en lo Penal Económico N° 6, que estuvo a cargo de Enrique Lotero hasta que asumió como delegado normalizador de la justicia correntina. Como réplica, la interventora federal de la provincia, Claudia Bello, argumentó ayer que las causas que investiga la justicia correntina "no deben sorprender a nadie", porque "esta es la acción de una provincia que trabaja sin las manos atadas".

La orden de captura, de todos modos, no se concretó, porque el titular de EACSA se encuentra en Buenos Aires, desde donde instruyó a su abogado para que tramite la eximición de prisión. Carlos Romero Feris está acusado de fraude contra el Estado provincial: EACSA no terminó una red cloacal en Paso de los Libres que la provincia habría abonado íntegramente. Según voceros del Pacto, esa obra se adjudicó en 1981, pero el contrato fue rescindido de común acuerdo entre empresa y provincia en 1989.

El último miércoles, cuando Aguirre ordenó detener a Carlos Romero Feris, de inmediato se realizó un operativo policial con personal provisto de armas largas y uniformes de combate para allanar la sede de EACSA y la casa de su presidente y detener a Fernando Sarno, quien fue director de Obras Sanitarias.

Sarno fue detenido e incomunicado en la alcaidía de los tribunales correntinos. Ayer prestó declaración durante más de tres horas y, según trascendió, quedaría en libertad bajo caución juratoria. Pero el procedimiento fue ampliamente difundido por el diario *El Litoral*, propiedad de los Romero Feris, que funciona en un edificio lindero al de EACSA. Según destaca el matutino, que funciona como house organ del Pacto, policías pertrechados al estilo Swat se apostaron en la puerta del diario y palparon de armas a todo aquel que ingresaba, lo que fue considerado como un ataque "a la libertad de expresión". Por su parte, el ministro de Gobierno, Rodolfo Vacchiano, retrucó que "aquí no se trata de intimidar a nadie", sino de "garantizar la seguridad de la Justicia, esa justicia que está reclamando Corrientes".

Parto bajo sospecha

Una denuncia sobre irregularidades en el hospital platense Melchor Romero fue presentada por su director, Héctor Eduardo Ingenieros. De acuerdo con lo denunciado por el titular de ese centro de salud, en el libro de nacimientos se registró un parto, con historia clínica incluida, que según los médicos que estuvieron en la guardia ese día no se atendió. La presentación penal ante el juez en lo Criminal Bruno Casteller fue realizada tras una denuncia verbal efectuada por el médico que habría firmado el certificado de nacimiento, cuya identidad no fue dada a conocer. Por lo pronto, en el hospital se inició un presumario para encontrar a los responsables de este hecho.

Lápiz rojo de Bouer para una concesión de la era Grosso

Con el apoyo del gabinete nacional, el intendente Bouer anulará contratos de mantenimiento por irregularidades.

El intendente Saúl Bouer anunció ayer durante la reunión de gabinete nacional que la municipalidad porteña rescindirá los contratos firmados por su antecesor Carlos Grosso con las empresas encargadas del mantenimiento de calles y veredas de un 75 por ciento de la Capital Federal. De acuerdo con los estudios efectuados por técnicos de la SIGEP y de la cómuna, los contratos tienen un sobreprecio promedio de un 17 por ciento. La decisión del jefe comunal recibió el inmediato aval de los funcionarios del Poder Ejecutivo. Sin embargo, Bouer no precisó la forma en que se llevarán a cabo las anulaciones ni si el gobierno comunal deberá hacerse cargo del pago de indemnizaciones. Mensualmente esta prestación le cuesta al gobierno porteño entre 6 y 7 millones de dólares. Por otra parte, el intendente informó que la deuda total municipal asciende a 812 millones de dólares.

Para la adjudicación del mantenimiento urbano, la Municipalidad dividió el territorio metropolitano en ocho zonas, seis de las cuales quedaron a cargo de empresas privadas —entre otras Techint, Benito Roggio y Sideco Americana, del grupo Macri— y las otras dos —paradójicamente ambas corresponden a los barrios del sur, los más arruinados— continuaron bajo la órbita municipal.

Luego de un arduo análisis, los técnicos de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) y de la comuna determinaron la inconveniencia para la comuna de los contratos acordados por Grosso. Entre los cuestionamientos figuran el alto costo por metro cuadrado del bacheo y la repavimentación; la duración de la concesión fijada en 12 años; las altas tasas de interes previstas y la fiscalización del servicio. El contrato estableció que el control del trabajo realizado por los consorcios adjudicatarios esté en manos de dos consultoras privadas que se llevan el 3 por ciento del monto total que facturan las empresas a las cuales tienen que fiscalizar. A estas irregularidades se suma que desde mayo del año pasado, cuando comenzó el sistema de bacheo privado, la Municipalidad no pagó ni un peso a las prestatarias.

El ombudsman Antonio Cartañá, quien en numerosas oportunidades advirtió sobre las desventajas de la adjudicación de este servicio, manifestó su satisfacción por la decisión municipal. "Este contrato es el paradigma en cuanto a la entrega de facultades de gobierno a la actividad privada, ya que las concesionarias son las que determinan qué calle arreglar sin la intervención de la intendencia."

Acompañado por el secretario de Hacienda, Julio Aguilar, Bouer realizó ante el gabinete nacional un pormenorizado diagnóstico de la situación administrativa y económica de la comuna y aclaró que el pasivo municipal alcanza a los 812 millones de dólares, de los cuales aproximadamente 656 corresponden a deudas ya vencidas mientras que los restantes 156 millones a deudas por vencer. Por otra parte, advirtió que no dudará en rescindir otros contratos, que luego del respectivo análisis y la renegociación, no sean beneficiosos para la Municipalidad.

Humo porteño bajo control

Con la intención de disminuir la contaminación ambiental, la Secretaría Transporte de la Nación controlará técnicamente, desde la semana próxima, todos los colectivos y camiones que circulan por la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. La medida, que fue anunciada por el titular de esa cartera, Edmundo Soria, no sólo involucra a los colectivos, que sólo son responsables de un 8 por ciento de la contaminación que se registra en Buenos Aires, sino que también incluye a los automóviles que provocan el 86 por ciento del humo que a diario hay en la ciudad.

La primera etapa del plan se extenderá por 90 días y durante ese período serán controlados cerca de diez mil ómnibus que corresponden a 143 líneas pertenecientes a 122 empresas. Si después de cumplida esa fecha las compañías de transporte no corrigen las fallas que se les detectaron a sus unidades deberán pagar multas que alcanzan los 1750 pesos. Sin embargo, esa cifra podría llegar a ser de 10.500 pesos si en el Congreso se aprueba una proyecto que envió el Ejecutivo para aumentar el valor de las infracciones. La verificación del estado de los vehículos se efectuará en las cabeceras de cada línea o en los talleres donde se hacen los controles técnicos. Para este programa, la Secretaría de Transporte compró cuatro máquinas que medirán las partículas eliminadas por los caños de escape y el nivel sonoro que emita cada vehículo. De acuerdo con lo informado por Soria estos equipos, cuyo valor oscila alrededor de los 8000 dólares, son capaces de controlar hasta 5 coches por hora. El plan continuará con inspecciones periódicas y auditorías a talleres privados que realizan los trabajos mecánicos a los colectivos.

En el marco de este programa, que apunta a disminuir el humo y los ruidos en la ciudad porteña, Soria adelantó que el Ministerio de Economía anunciará, la semana entrante, medidas destinadas a facilitar créditos para que las empresas de transporte de pasajeros puedan renovar sus unidades. Asimismo, aclaró que en el Banco Provincia ya se otorgan créditos a las compañías que quieran incorporar nuevos colectivos, medida que también será implementada la próxima semana por el Banco Nación.

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz Director Jorge Lanata Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324 Publicidad Perú 457 1er Cuerpo 2do Piso Of "C" Tel 342-3924/7365/2543 343-8310 –Fax 345-4619 Fotocomposición



armado y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital Impresión Talleres Gráficos Conforti S.A. Av. Patricios 1941 Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erezcano 3158, Capital Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA TELAM DPA "La Jornada" "El País" "The New York Times Magazine" "Interview" Prensa Latina y ALASEI

BARREDA DECLARO ANTE EL JUEZ

Olvidos a la hora señalada

El odontólogo relató durante más de doce horas la historia de su vida pero dijo que no recuerda haber matado a las cuatro mujeres.

(*Por Alberto López*) "No sé qué pasó, pero de pronto recuperé la conciencia y me vi con el arma en la mano y los cuatro cuerpos ensangrentados. Me sentí horrorizado, no sé qué pasó pero lo intuyo", dijo, palabras más palabras menos, Ricardo Alberto Barreda, el odontólogo platense detenido por el asesinato de su mujer, su suegra y sus dos hijas, luego de once horas de declaraciones ante el juez Bruno Casteller en las que contó, minuciosamente, cada detalle de sus 57 años de vida. Barreda había ingresado en el despacho del juzgado Nº 9 a las 9.30, vestido con jeans, zapatillas, camisa floreada y un suéter liviano y las huellas de sus diez días de detención: varios kilos de menos, ojeras y la mirada perdida en el estrecho horizonte del tribunal. Recién a las 20.50 culminó con su testimonio, un record para el fuero de esta ciudad.

Fue imposible conocer lo que sucedía en el interior de la sala durante todo el día, ya que ni el juez ni el detenido se levantaron siquiera a estirar las piernas, pero por trascendidos que circularon en los pasillos se pudo reconstruir en parte la extensa exposición del odontólogo. Con tono monocorde y siguiendo meticulosamente los apuntes que había estado tomando en una libretita, Barreda relató a Casteller cuanto detalle consideró de importancia para mostrar un cuadro familiar que para Arturo Campos, uno de sus abogados, "manifiesta una situación de continuo desgaste, discusiones permanentes, insultos y atropellos", por parte de sus familiares. Pero, como para dejar más en claro su estado emocional el día del crimen, comenzó desde su infancia hasta el momento del crimen.

La paciencia del magistrado fue resaltada por los innumerables profesionales que recorrían el juzgado por otras causas. Y esa paciencia fue la que lo llevó a escuchar y a hacer mínimas interrupciones en el testimonio del acusado; las necesarias como para que el discurso no diera vueltas en círculos. "Habla, habla, pero cuando llega al domingo 15 vuelve atrás", comentó una fuente judicial en un aparte con **Página/12**. La libretita de apuntes no sólo sirvió para que Barreda fuera armando su explicación de los hechos, sino que ingresará en la causa como una prueba más y será estudiada por Rubén Oscar Giusso, el grafólogo convocado para determinar la personalidad del odontólogo.

Para Giusso, que ya entregó una parte sustancial de su informe, Barreda tiene una estructura psíquica "escindida en dos, una social muy amable, agradable y sensitiva, y otra más íntima, reprimida, melancólica, emotiva y hermética". Para el experto —el primero que aventuró un análisis sobre la mente del detenido ya que los peritos psiquiatras aún deben realizar varias entrevistas más antes de expedirse—, la personalidad del odontólogo se fue forjando durante muchos años en los que "fue mimando celos, envidias, rencores que de pronto estallaron". Pero a pesar de que no quiso manifestar lo más espinoso e importante de su informe, el grafólogo dejó trasuntar su opinión de que el acusado podría ser considerado imputable de los delitos por los que se lo detuvo.

Este dato es fundamental para saber cómo seguirá la causa y cuál podría ser la condena para el cuádruple homicida. A tal punto esto es así que la exposición de Barreda y la estrategia que reflejan las declaraciones de sus abogados tienden a encuadrar el caso, cuanto menos, como una de las variantes de la emoción violenta u homicidio en estados de inconciencia. Pero fuera de la condena en el fuero penal, la causa ya mostró su contrapartida en el ámbito civil, y ayer presenció la indagatoria a Barreda Horacio González Amaya, abogado de descendientes de la mujer, de apellido Arreche. El letrado buscaba interiorizarse de lo que se hablaba en el despacho del juez para determinar su propia estrategia en función de una herencia que algunos hacen trepar hasta los 400 mil dólares.

A pesar de estas elucubraciones, no parece que Casteller se vaya a inclinar por la aceptación lisa y llana de una presunta insania y se especula que, en realidad, el juez, lejos de creer que el estallido de Barreda hubiera sido fruto de años de tormentos psíquicos, lo consideraría un victimario que primero creó un ambiente hostil y luego terminó matando a las cuatro mujeres. Los más duchos en estas lides argumentaban que, según la experiencia criminológica, "el individuo que es víctima de una situación así mataría a su esposa y a su suegra, pero no a sus hijas, y si lo hace después se suicida".

El final de este tramo del proceso dirá por qué argumentación se decide Casteller, una vez que tenga el resultado de las pericias psiquiátricas. Por ahora, ayer pudo comprobar la veracidad de la que le entregó el grafólogo. "Se trata de un hombre muy ordenado, muy metódico, muy lento, inteligente y de una motricidad fina destacable". Como que lo tuvo once horas frente suyo contándole toda su vida.



Ricardo Barreda en una larga charla con el juez.
"Me vi con la escopeta en la mano y me horroricé."

Procesados

Cinco consejeros escolares de Lomas de Zamora fueron procesados por ser encontrados responsables de serias irregularidades en el suministro y control de alimentos para comedores escolares, tal como lo adelantara **Página/12**. También fueron procesados los concesionarios del servicio de los comedores de las escuelas Nº 65 y Nº 1.

Una de las docentes testimonió ante el juez que en los alimentos se encontraron excrementos de ratas, restos de arañas y pelos, quizás, humanos. Los proveedores no estaban habilitados por la Municipalidad para la fabricación y comercialización de los productos distribuidos y por estos motivos fueron procesados Rubén Florentini y Juan José Gaito. Los consejeros Juan María Vinales, Graciela de Biasse, Rubén Quiroga, Graciela Corti y Nélida Allones fueron procesados en la causa abierta "por violaciones e incumplimiento de los deberes del funcionario público" en el juzgado correccional Nº 2 a cargo del magistrado Daniel Llermanos. La denuncia había sido radicada por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la provincia de Buenos Aires (SUTEBA) debido a que una de las maestras de la escuela Nº 65 encontró que el salchichón que rellenaba los sandwiches para los chicos tenía "cierta musgosidad".

A golpes de martillo

Cansada de ser golpeada por su esposo, una mujer de 28 años se tomó revancha con su marido 5 años mayor que ella y le aplicó un mazazo en la cabeza, causándole traumatismos en el cráneo que derivaron en pérdida de conocimiento. El agredido está internado en el Hospital de Mar del Plata, ciudad en la que el matrimonio reside con sus dos hijos de 5 y 7 años. Luego de aplicarle el golpe, la mujer se presentó en la comisaría primera de General Pueyrredón con el más chico de sus hijos. Allí le confió a la policía que le pegó el mazazo a su marido "en defensa propia", luego de que éste la golpeara, hecho que —aseguró— ocurrió "en presencia de los nenes". Los actos de violencia se suscitaron en la vivienda que los cuatro integrantes de la familia ocupaban en 9 de Julio al 4000 y la identidad de los protagonistas fue mantenida en reserva.

Taiwaneses extraditados

Han Hua y Pen Yu, los dos taiwaneses acusados de matar a puñaladas a cinco integrantes de una familia china en la localidad bonaerense de Merlo, serán extraditados a la Argentina, luego de haber sido capturados el martes en Bolivia. Los detenidos son los únicos imputados por el asesinato masivo de Yen Yu Ying, su esposa Lin Mei, la madre de la mujer, Hsueh Chaen Chiang, y los dos hijos del matrimonio, Lin Shin Hsiug y Lin Yen Chang, ocurrido el 27 de junio de este año, en la casa que habitaban en Riobamba y Jujuy, lugar en el que también tenían un comercio de comida china. Los acusados, que tenían pedido de captura de la Justicia de la República Popular de China por estafas reiteradas, quedarán a disposición del juez en lo criminal de Morón Julio Guglielmo, quien adelantó a **Página 12** que "ya se reunieron los elementos suficientes para determinar que son los responsables del homicidio".

Simulacro nuclear

Un simulacro de catástrofe nuclear se realizó en las localidades cordobesas de Embalse y La Cruz, aledañas a la central ubicada en el Valle de Calamuchita, coordinado por personal de la planta, Defensa Civil, Servicios Sanitarios y bomberos de la zona y funcionarios de esas intendencias. En la práctica se fingió la destrucción de un puente y de una escuela, el corte de suministro de energía eléctrica, choques de vehículos, filtraciones de agua en el embalse de Río Tercero y evacuaciones. En tanto, la radio local emitió una transmisión especial en la que aconsejaba cómo comportarse a la población ante el desastre. El ejercicio que se efectuó por undécima vez, también incluyó a la propia central, en la que comandó las acciones la Comisión Nacional de Energía Atómica.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 52, cita y emplaza a los herederos de Carmen Saavedra de Maurin Balonga para que en el plazo de diez días comparezcan a estar a derecho en los autos "Saavedra López, Baldomero c/Hume, Fernando A. y O. s/Prescripción Adquisitiva del dominio", bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que los represente Buenos Aires, noviembre 12 de 1992

Silvia N de Pinto, secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 25, a cargo de la doctora Silvia Irene Rey, Secretaría N° 49, sito en Talcahuano 550, piso 8°, Capital Federal, cita y emplaza al señor ROBERTO JOSE HAURAT para que comparezca dentro del décimo día a estar a derecho en los autos caratulados "COZZI STELLA MARIS C/JESUS ORDOÑEZ ORDOÑEZ (TITULAR DE TAXI LOS GALLEGOS) Y OTROS S/ORDINARIO" Publíquese por dos días. Buenos Aires, 22 de octubre de 1992.

Miguel Carchio, secretario

JUICIO ORAL POR HOMICIDIO

Suspenso en los tribunales

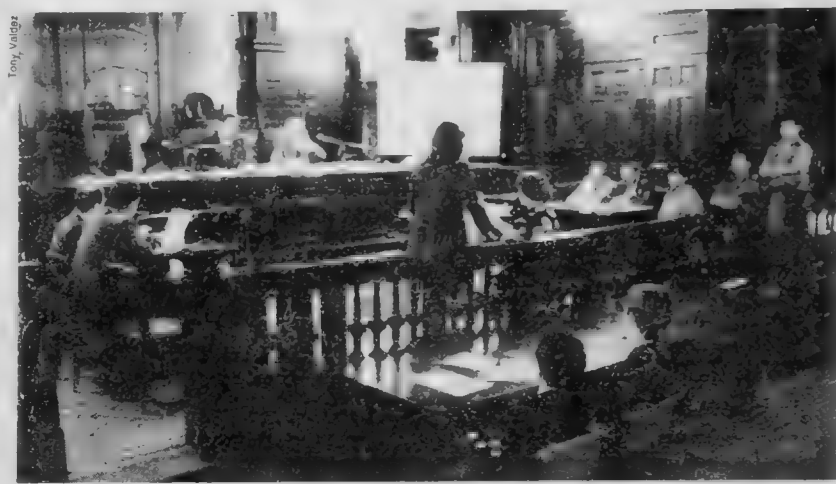
El segundo día de juicio oral a Luis Melgarejo siguió aportando crecientes cuotas de suspenso con respecto a si fue él, o no, quien disparó contra su vecino Víctor Cuba. Hoy tendrá lugar la última ronda de testigos.

(*Por Eduardo Videla*) Igual que en las mejores historias del género policial, el primer juicio oral y público que se lleva a cabo en los tribunales porteños por un homicidio se convirtió, después de dos audiencias, en un caso que se resolverá a último momento, tal vez con una prueba inesperada o la contradicción de algún testigo en un dato decisivo. Si en la primera jornada las partes intentaban dilucidar —según su punto de vista— si Luis Mario Melgarejo era el autor del homicidio contra Víctor Cuba Rivera, o si lo mató en un acto de legítima defensa, en la audiencia de ayer —tras la declaración de testigos que contradicen sus propios dichos— apareció entre los actores del juicio una duda crucial: ¿Fue el acusado realmente quien disparó la bala que mató a Cuba? ¿O pretende encubrir a alguna persona cercana, al verdadero homicida? El punto quedará resuelto hoy, con la declaración del oficial de policía que actuó en el momento del hecho y de un testigo considerado clave, protagonista del episodio, cuya captura fue ordenada ayer por el tribunal.

El caso que se ventila en la Sala I de la Cámara del Crimen es, además de un pleito judicial, la resolución de antiguas querellas entre dos familias del barrio Rivadavia, un asentamiento precario del Bajo Flores. Separados por un pasillo, viven desde hace años, enfrentados, los Cuba y los Melgarejo, todos de nacionalidad boliviana. El episodio que motiva el juicio, entonces, no es más que la resolución a balazos de esas viejas diferencias.

Los indicios reunidos durante la etapa de instrucción revelan que fue Luis Mario Melgarejo quien disparó el arma que mató a Cuba, el dueño de un boliche de venta de empanadas y bebidas en la noche del domingo 16 de febrero último. Lo había hecho apenas después de que otra bala, presuntamente disparada por Cuba, había herido de gravedad a la cuñada de Melgarejo, Marta Zarza. Pero los testimonios cruzados de las personas que aseguran haber estado en el lugar permiten dudar en esta etapa oral sobre todo lo actuado en el sumario escrito.

De los testigos que desfilaron hasta ahora frente al tribunal, ninguno vio a Luis Melgarejo empuñar el arma homicida. Es más, algunos, como Cristina Campusano —amiga de los Cuba— aseguran que era Félix Melgarejo, el padre de Luis, quien tenía el 22 largo en su mano. El "viejo", como lo conocen en el barrio, fue el primer detenido en la causa y el *dermotest* que se le realizó en su momento indicó que había restos de pólvora en su mano. Ese dato indica en forma "inconfundible" que el hombre disparó un arma de fuego, aseguraron los peritos. ¿Cómo explicar entonces que la única bala que salió de ese Doberman 22 no haya sido gatillada por Félix sino por su hijo, Luis? El *dermotest* que se le hizo al muchacho, para colmo, dio negativo, aunque su importancia es relativa porque se le tomó un día después del hecho, cuando esas marcas, por lo general, desaparecen.



Tony Valdez

Los Melgarejo y los Cuba, ambas familias de origen boliviano, eran viejos enemigos del barrio.
El tribunal decidirá si se trató de homicidio o legítima defensa.

La prueba más contundente en contra de Luis, en definitiva, es su propia confesión, que repitió en su declaración indagatoria ante el tribunal. El "viejo", actualmente, está sobreseído en forma provisional, aunque todas las miradas —en especial la del fiscal, Luis Cevasco— se centraron en él cuando declaró ayer en calidad de testigo. "Mi hijo me dijo 'Papá, me parece que le di'", declaró ayer Melgarejo padre al relatar el momento cumbre del episodio. Lo dijo a pesar de que el tribunal le había advertido que no podía declarar en contra de su hijo. El enigma podrá resolverse hoy, cuando declare el oficial que "como resultado de un trabajo de inteligencia" —como se suele decir, para que no se entienda nada, en los informes policiales—, llegó a la conclusión de que el homicida había sido Luis Melgarejo.

Otra declaración clave será la de Claudio "El Narigón" Pesqueira, el parroquiano del boliche sobre quien giró todo el incidente: a él echaron los Cuba del negocio, porque —dijeron— estaba demasiado bebido; a él habría protegido Félix Melgarejo, cuando decidió apedrear la casa de los Cuba, antes de que comenzaran los disparos. Por algo, presumen, se esfumó del barrio y no compareció a las citaciones que le hizo el tribunal. Por eso, el presidente de la Sala, Martín Vázquez Acuña, ordenó su captura para que declare antes de que llegue la hora de la sentencia.

TRAFICO DE BEBES

Allanamiento en otra clínica

La Clínica Santa Cecilia de San Fernando fue el lugar elegido por el juez Carlos Gerome para realizar un nuevo allanamiento en la causa por tráfico de recién nacidos. El operativo, como todos los que integraron la investigación que detonó el pasado 12 de noviembre, fue realizado por la División Seguridad Personal de la Policía Federal. A pesar del estricto secreto de sumario que impuso Gerome, fuentes de Tribunales informaron que en la Santa Cecilia se detuvo a médicos que habrían fraguado certificados de nacimiento de bebés y a las parteras que los vendían, y que se secuestraron formularios de certificados con matrículas y sellos falsos.

La investigación comenzó a mediados de agosto y tuvo su primera puesta en escena el segundo fin de semana de este mes, cuando la policía realizó una serie de 20 operativos. El 16 se allanaron dos clínicas clandestinas en Mataderos y San Martín, donde 22 personas quedaron detenidas. Una fuente de la policía confió entonces que se estaba detrás de una "verdadera organización delictiva para el tráfico y venta de bebés al exterior por sumas que iban los 4 a los 20 mil dólares por niño".

La imputación que pesa sobre los detenidos —también sobre los que se apresó ayer— sería la de asociación ilícita, supresión y suposición de estado civil (figura que engloba al robo de bebés) y abortos reiterados. Como publicó este diario en su momento, los médicos y enfermeras realizaban un seguimiento de mujeres embarazadas de bajos recursos económicos que se atendían en hospitales públicos y luego les ofrecían dinero por el bebé que estaba en gestación. Cuando la mujer daba su consentimiento, los médicos borraban todos los registros del hospital donde se las había asistido y las llevaban a las clínicas clandestinas en que se las atendía en el momento del parto. En el caso de la Santa Cecilia, el operativo se llevó a cabo para establecer la inexistencia de nacimientos que se encontrarían asentados en partidas y que podrían determinar el paradero de los niños vendidos.

La droga en el arbolito

Más de 25 kilogramos de cocaína de máxima pureza y 5 de marihuana fueron secuestrados por personal de Gendarmería Nacional en Salta y Jujuy —donde apareció entre adornos de arbolitos de Navidad— y de la Policía de la provincia de Buenos Aires en las localidades de Villa Insuperable y Martínez, en operativos que incluyeron detenciones.

En Ingeniero Ledesma, Salta, luego de revisar los equipajes de la gente que viajaba en un micro hacia Capital Federal se encontraron con 11 kilos de cocaína, lo que derivó en declaraciones masivas de los pasajeros y los conductores. En tanto, en Orán, ciudad ubicada en la misma provincia, el escuadrón local incautó gran cantidad de "ravioles", tras numerosos allanamientos. En Jujuy, en cambio, hubo que buscar entre los adornos de arbolitos de Navidad, que eran transportados en un ómnibus.

Por su parte, la División Norte de la policía bonaerense pasó por un vivero sito en Sáenz Valiente al 1200, del que se llevó 3,5 kilos de marihuana y al propietario del comercio, Marcelo Casanova, quien está a disposición del juez de San Isidro Conrado Vergesio. Con 1,5 de marihuana, balanzas de precisión y elementos con los que se pueden fraccionar drogas, efectivos de la Regional La Matanza sorprendieron a María y Beatriz Ituarte, Daniel Maita y Adrián Milano.

AGENDA IMPOSITIVA Diciembre 1992

IMPUESTOS Y CONCEPTOS	1º al 10	11 al 20	21 al 30
ACTIVOS - LEY Nº 23.760			
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10 y 11 anticipos, ejercicios iniciados en los meses de julio, junio, mayo, abril, marzo, febrero y enero/92, diciembre, noviembre, octubre y septiembre/91, respectivamente. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno, dos o tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		14-15 16-17	
Declaraciones juradas (F. 503 y F. 500/C ó F. 500/E) y pago, ejercicios cerrados en julio/92. Sujetos comprendidos en el art. 2º de la Ley -excepto los indicados en los incisos c) y e) del mismo-, cuya CUIT termine en cero, uno dos, tres, cuatro o cinco, seis o siete, ocho o nueve, según corresponda.			21 22-23
BIENES PERSONALES NO INCORPORADOS AL PROCESO ECONOMICO - LEY Nº 23.966, TITULO VI.			
3er anticipo correspondiente al período fiscal 1992. Personas físicas y sucesiones indivisas domiciliadas o radicadas en el país, cuya CUIT termine en cero, uno, dos o tres; cuatro o cinco, seis o siete; ocho o nueve, según corresponda		14-15 16-17	
FONDO PARA EDUCACION Y PROMOCION COOPERATIVA (ENT. COOP.)			
1º, 2º y 3er anticipos, ejercicios iniciados en julio, mayo y marzo/92, respectivamente		15	
Declaración jurada y pago, ejercicios cerrados en julio/92	10		
GANANCIAS			
6º anticipo correspondiente al período fiscal 1992. Personas físicas y sucesiones indivisas cuya CUIT termine en cero, uno, dos o tres; cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda		14-15 16-17	
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10 y 11 anticipos, ejercicios iniciados en los meses de julio, junio, mayo, abril, marzo, febrero y enero/92, diciembre, noviembre, octubre y septiembre/91, respectivamente. Sociedades art. 69 de la Ley. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno, dos o tres, cuatro o cinco, seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		14-15 16-17	
Declaraciones juradas y pago, ejercicios cerrados en julio/92. Sociedades art 69 de la Ley. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno, dos, tres, cuatro o cinco, seis o siete; ocho o nueve, según corresponda			21 22-23
Declaracion jurada, ejercicios cerrados en julio/92 Sociedades de personas y empresas o explotaciones unipersonales que lleven libros de contabilidad y practiquen balances anuales. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno, dos, tres, cuatro o cinco; seis o siete, ocho o nueve, según corresponda			21 22-23
Ingreso de las retenciones efectuadas en noviembre/92 sobre determinadas ganancias. Agentes de retención. (R.G. 2.784 y sus modificaciones).	10		
Ingreso de los importes liquidados en noviembre/92. Sujetos pasibles de la retención comprendidos en la R.G. 2.784, que hubieren optado por el régimen especial de pago a cuenta (R.G. 2.793 y sus modificaciones).	10		
Ingreso global de las retenciones efectuadas en los periodos 16 al 30/11/92, y 1º al 15/12/92. Escribanos de Registro y cesionarios de boletos de compraventa y transferencia de cuotas o participaciones sociales (R.G. 3 026, arts. 2º y 9º y su modificatoria R.G. 3 461)	3	18	
Sistemas de pago mediante tarjetas de crédito y/o compra. Ingreso global de las retenciones practicadas en los periodos 16 al 30/11/92; y 1º al 15/12/92, según corresponda.		14	28
Ingreso de las retenciones practicadas durante el mes de noviembre/92. Operaciones realizadas a través del Mercado de Futuros y Opciones S.A		14	
INTERNOS			
Declaracion jurada y pago noviembre/92 Rubros Otros Bienes y Servicios, Vinos, Alcoholes Articulos de Tocador, Bebidas Alcoholicas, Vehiculos Automoviles y Motores, y Cervezas			21
Declaración jurada y pago, noviembre/92. Rubros: Objetos Suntuarios, Tabacos -excepto cigarrillos-, Aceites Lubricantes, Bebidas Analcohólicas, Cubiertas, y Seguros	10		
IVA			
Presentación de la declaración jurada mensual e ingreso o, en su caso, información por los hechos imponibles perfeccionados en el mes de noviembre/92, con las modalidades y lugares de pago y/o presentación que corresponda según el tipo de responsable. CUIT terminada en cero, uno, dos, tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda			21 22-23
Declaración jurada anual informativa (F 439), ejercicios comerciales cerrados durante el mes de julio/92. Responsables inscriptos en el IVA -excepto personas físicas y sucesiones indivisas- cuya CUIT termine en cero, uno, dos, tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.			21 22-23
Régimen especial de ingreso establecido por la R. G. 3.125 y sus modificaciones y Res. Grales. 3.137, 3.139 y 3.141. Ingreso de los correspondientes porcentajes del IVA consignado en las facturas o documentos equivalentes emitidos entre los días 16 y 30/11/92, y 1º y 15/12/92, según corresponda.		14	28
Ingreso global de las retenciones, percepciones y/o pagos a cuenta por las operaciones de compraventa, de matanza y faenamiento de ganado -excepto de la especie bovina- contempladas en la R.G. 3 298 y sus modificaciones, realizadas durante los periodos 21 al 30/11/92, 1º al 10/12/92, y 11 al 20/12/92, según corresponda.	3	15	23
Operaciones de faena y comercialización de animales y carne de la especie bovina. Ingreso de los pagos a cuenta por la faena realizada entre los días 21 y 30/11/92; 1º y 10/12/92; y 11 y 20/12/92, según corresponda. De corresponder, ingreso de los importes percibidos y/o retenidos y no compensados.(R.G. 3.554)	4	14	24
Sistemas de pago mediante tarjetas de crédito y/o compra Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 30/11/92, y 1º y 15/12/92, según corresponda.		14	28
Operaciones de compraventa de granos, cereales y oleaginosos. Ingreso de las retenciones practicadas en los períodos 16 al 30/11/92; y 1º al 15/12/92, según corresponda.		14	28
Ingreso global de las percepciones practicadas durante el curso del mes calendario noviembre/92 Consignatarios de hacienda y martilleros (cuando vendan en nombre propio bienes de terceros), mercados de cereales a término y empresas comprendidas en los arts 3º de la R G 3.125 y 1º de la R. G. 3.137. (R.G. 3.337 y sus modificaciones)		15	
Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 30/11/92; y 1º y 15/12/92, por las compañías aseguradoras del país por los pagos efectuados conforme los términos de la R G. 3 438		14	28
Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 30/11/92; y 1º al 15/12/92, por los consorcios de propietarios regidos por la Ley Nº 13.512 de Propiedad Horizontal por los pagos efectuados de acuerdo con lo dispuesto en la R. G 3.439.		14	28
REGIMEN DE EXTERIORIZACION DE LA TENENCIA DE MONEDA EXTRANJERA, DIVISAS Y DEMAS BIENES EN EL EXTERIOR			
Ingreso de las al[illegible]olas adicionales (Art 10 de la Ley Nº 24 073) por el mes de noviembre/92		15	
REGIMENES DE PRESENTACION ESPONTANEA			
Decretos 1.646/90 y 1.809/90. Ingreso de la 27ª cuota.		15	
Decreto 292/91. Ingreso de la 21ª cuota.		15	
Decreto 2.413/91. Ingreso de la 13ª cuota.		15	
Decreto 631/92 Ingreso de la 7ª cuota		15	
REGIMENES DE FACILIDADES DE PAGO			
Decreto 1.809/90 Ingreso de la 27ª cuota.			22
Decreto 292/91. Ingreso de la 21ª cuota.		15	
Decreto 2.413/91. Ingreso de la 13ª cuota.		15	
Decreto 631/92. Ingreso de la 7ª cuota		15	
SELLOS			
Operaciones financieras Ley Nº 23 495, art 54, pto 3. Responsables autorizados a ingresar por declaracion jurada Presentacion y pago por los periodos 16 al 30/11/92; y 1º al 15/12/92, según corresponda	3	18	
TRANSFERENCIA DE INMUEBLES DE PERSONAS FISICAS Y SUC. INDIVISAS - LEY Nº 23.905			
Escribanos de Registro. Ingreso global de las retenciones practicadas durante los periodos 16 al 30/11/92; 1º al 15/12/92, según corresponda.	3	18	

Esta agenda constituye un recordatorio de los principales vencimientos a operarse en el mes de diciembre de 1992, por lo cual no es necesariamente comprensiva de la totalidad de las obligaciones tributarias del período.

DGI NO DEJE QUE LE ROBEN. LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.

Batalla genética

En la madrugada de ayer, los diputados franceses aprobaron por amplia mayoría en primera lectura —451 votos a favor, 44 en contra y 51 abstenciones— tres proyectos de ley relativos a la "bioética", referidos esencialmente a los principios de la "inviolabilidad" y de la "indisponibilidad" del cuerpo humano. "El cuerpo humano no es una mercancía y no debe convertirse en objeto de comercio", fue el principio que evaluaron los políticos con intenciones de darles un marco humano a los avances científicos. Los proyectos de ley, que serán analizados ahora por el Senado francés, reglamentan cuestiones diversas, como la procreación asistida médicamente, la donación de órganos, las madres portadoras, las pruebas genéticas o el diagnóstico prenatal. Un debate que tendrá que reproducirse en todo el mundo. Se definió que la extracción de órganos de personas vivas sólo es posible en beneficio exclusivo de un miembro de su familia directa y la práctica de las madres portadoras fue declarada ilícita. El Papa Juan Pablo II pidió ayer a los obispos que se preparen para orientar a los fieles en cuestiones referidas a la bioética.

Debate sobre violencia

La Fundación Argentina para la Salud realizará hoy una charla-debate con entrada libre y gratuita sobre la violencia familiar: "El golpe y los mecanismos sutiles de la agresión", en Aguilar 2482 a las 19 horas. Hablarán el juez Horacio Cattani, la ingeniera Tchalidy y el doctor José Bebchuk, mientras que como moderadora estará la periodista Norma Morandini.

Los médicos rosarinos se enroscan con Matera

El doctor Garroqc aseguró que "no tenemos ni crotoxina". La investigación con roedores se cerró en marzo de 1991.



Horacio Paone

Matera, secretario de Ciencia y Tecnología, desató una polémica.
Los médicos rosarinos desmintieron sus afirmaciones sobre crotoxina.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"No tenemos ni crotoxina", reconoció el doctor Osvaldo Garroqc a *Página/12* después de conocer las afirmaciones de Raúl Matera, secretario de Ciencia y Tecnología de la Nación, acerca de las supuestas investigaciones sobre cáncer que lleva adelante un equipo de la Facultad de Medicina de Rosario dirigido por el propio Garroqc. "Realmente estoy sorprendido por las declaraciones del secretario, pero aquí no se sigue trabajando en el tema", repitió, apesadumbrado, el investigador rosarino.**

El año pasado, Garroqc dirigía el Centro de Biología de la Facultad de Medicina, dependiente de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), y el CONICET, a través de la gestión de Matera, la repartición encargada de proveer veneno de víbora al equipo rosarino para desarrollar las investigaciones.

—*Usted habrá leído las declaraciones de Matera donde revela que en Rosario se sigue investigando sobre la aplicación de crotoxina contra el cáncer.*

—Realmente ha sido una sorpresa lo que dijo el secretario, yo le puedo asegurar que no hay nada de eso. En su momento el CONICET dio el aval para investigar, se elevó un informe con las conclusiones a las que arribamos con mi equipo, pero le repito, no tenemos novedades. Ni siquiera tenemos crotoxina para investigar en el futuro. Tampoco vino a verme ningún médico enviado por Matera.

—Salvo que esté investigando otro laboratorio, pero de la Universidad no es seguro —interrumpió el decano de Medicina, Gonzalo del Cerro.

—*Garroqc, ¿a qué se dedica ahora si el laboratorio donde experimentaba con veneno de víbora en ratas está virtualmente paralizado?*

—A microbiología del suelo, y a la acción fisiológica del veneno de víbora —contestó.

El 21 de marzo del '91, los doctores Garroqc, Edita Solís, Miriam Umansky y Nora Arias, integrantes del Centro de Biología de la UNR, remitieron una carta al propio Matera donde dejaban constancia de los resultados finales sobre la aplicación de crotoxina en ratas de laboratorio y recordaron que las experimentaciones comenzaron el 16 de octubre del '90, fecha de recepción del veneno.

El informe es precavido en cuanto a los límites de la crotoxina. "Colocándonos en una situación exclusivamente académica, consideramos que nuestras experiencias son preliminares o exploratorias, realizadas con un tumor de ratas TACBi de posible origen virósico, no relacionado necesariamente con tumores humanos y que, a la luz de los resultados obtenidos, requieren ampliación y profundización experimental, con todo el tiempo necesario para repetición de vueltas, utilizando los dos tumores disponibles", decía el informe de los médicos rosarinos.

El doctor Alberto D'Ottavio, quien presidió la comisión investigadora de la propia facultad sobre los estudios de Garroqc y compañía, dijo que "las conclusiones futuras a que pudiera arribarse no podrán extrapolarse mecánicamente al tratamiento de tumores con seres humanos". Y concluye: "De allí que toda consideración que exceda los límites prefijados devenga por no científica, antojadiza, aventurada e inexacta".

El decano Del Cerro insistió ayer con que "lamentablemente el doctor Matera utiliza un lenguaje que no es propio de la ciencia" para referirse a la aplicación de la crotoxina y remarcó que los últimos estudios realizados aquí "no determinaron su aplicación clínica y no hubo un avance al respecto".

Fe de erratas en el laboratorio

(Por H.V., desde Rosario) La última vez que Matera recibió novedades de los investigadores locales sobre la aplicación de crotoxina en ratas de laboratorios —exactamente un año y nueve meses atrás—, se trabajó sobre un tumor de rata (no equiparable en forma fehaciente con tumores humanos en un número reducido de animales y en una serie experimental, con resultados disímiles entre ratas machos y hembras y con estudios complementarios exigibles.

En las hembras se observó una reabsorción total del tumor en 11 de los 15 analizados, pero no hubo ninguna reabsorción en los machos y los animales debieron ser sacrificados en el día 18 de iniciado el tratamiento por las múltiples lesiones que presentaban: ulceraciones e infecciones. Sin embargo, en los machos tratados con las dosis menores se observó una reducción del tamaño del tumor, comparado con las ratas a las que les inyectaron sustancias que no tienen efecto curativo.

Al comienzo, se realizaron tres series de experiencias con ratas líneas "e" y "m" (se trata de dos cepas o familias, descendientes o no una de otra), y dos tumores: el sarcoma E.100 (que es maligno y se da en animales y hombres), y el TACBi (que no se da en los humanos), utilizándose dosis masivas del complejo crotoxina AB de Vidal, con lo que se consiguió una exacerbación de ambos tumores en las ratas tratadas comparadas con las testigo. A pesar de ello, con estas dosis tan elevadas, no se detectó efecto tóxico.

Con posterioridad trabajaron combinando veneno de cobra y crotoxina, en dosis diluidas, utilizándose ratas "e" injertadas con el TACBi. "Esta fue la única experiencia que se pudo hacer dado el tiempo limitado que quedaba", decía el informe final.

Una droga sin pedido de aprobación

(Por Marcela Stieben) **El doctor Pablo Bazerque, titular de la Dirección Nacional de Drogas, Medicamentos y Alimentos del Ministerio de Salud de la Nación, confirmó a *Página/12* que en este momento no existe ninguna solicitud de aprobación para la crotoxina, trámite indispensable para que un medicamento pueda ser expendido en las farmacias del país. Las afirmaciones de Bazerque también desbaratan las declaraciones del doctor Raúl Matera, quien no se embarcó a contestar las desmentidas de los médicos rosarinos encabezados por el doctor Garroqc.**

El funcionario puntualizó que un medicamento nuevo —que es una innovación— para ser registrado debe demostrar un balance entre eficacia e inocuidad favorable para el paciente. Todo esto en una determinada indicación clínica, demostrada sobre datos científicos concretos.

"En cuanto a la crotoxina —finalizó el doctor Bazerque— no tengo ningún tipo de juicio previo. Si se presentara este medicamento para su aprobación habría que analizarlo con la perspectiva técnica ya expresada."

Los enfermos de cáncer medicados con crotoxina hoy en la Argentina deben importarla de Alemania hasta tanto se permita la producción local. Para la importación es preciso hacer autorizar la receta médica en el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y completar una declaración jurada. Los datos solicitados son: nombre del paciente, diagnóstico, dirección, nombre del médico, número de matrícula, dirección del consultorio, nombre del producto, país de procedencia y cantidad de producto por un tratamiento no mayor de 60 días. Los responsables de la oficina aclaran que esta importación se permite sólo para los productos que no estén a la venta en el país y que el médico estime son de primera necesidad para el paciente. Este servicio es gratuito y es un trámite indispensable para solicitar la compra de crotoxina en el exterior, vía Aerolíneas Argentinas, la única compañía aérea que puede traer los medicamentos, según las disposiciones.

PERU

La primera batalla de una guerra

Dos centenares de efectivos del ejército peruano tomaron una importante base de Sendero Luminoso tras una batalla regular.

Luego de diez días de fuego de artillería, más de 200 efectivos del ejército peruano tomaron una importante base de Sendero Luminoso en la zona andina y se trenzaron en la primera batalla abierta entre fuerzas regulares y militantes terroristas. Los militares lograron localizar el cuartel gracias a los datos aportados por senderistas "arrepentidos".

La zona donde se hallaba la base de Sendero Luminoso se llama Viscatán y el ataque final fue ejecutado por cientos de efectivos del ejército, según informaron fuentes castrenses en Ayacucho, cuna de la organización terrorista. El ataque se produjo luego de diez días de fuego artillero y bombardeos con helicópteros en una zona agreste y casi inexpugnable, cuyas cuevas y bosques facilitaron la huida de grupos de senderistas cuya captura procuraban ayer los militares.

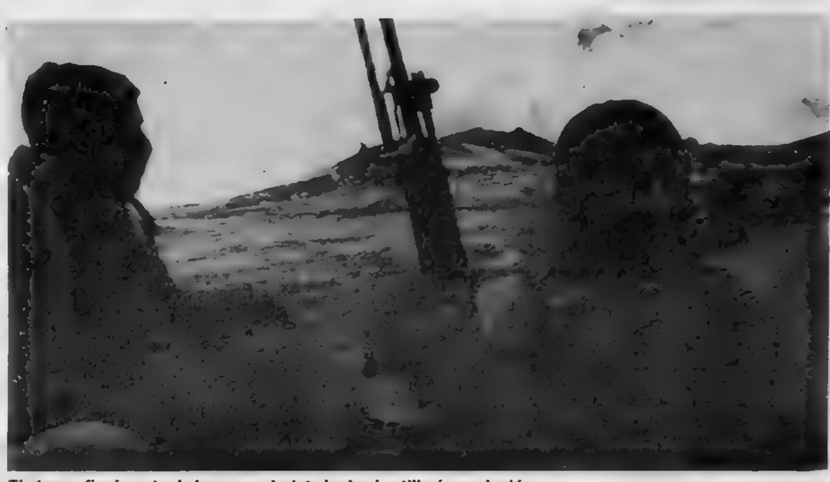
El escondite de los senderistas estaba rodeado de estrechas y profundas quebradas boscosas, donde los helicópteros no pueden aterrizar y donde la arboleda impide la observación desde el aire. Los informes de "arrepentidos" senderistas permitieron la localización del cuartel de Viscatán, ubicado a unos 3000 metros de altura y una vez determinado el lugar exacto donde se hallaban, la zona fue barrida con artillería para abrir luego el paso a los infantes que se encontraron con la resistencia de los guerrilleros, en la que se constituyó como la primera batalla abierta entre el ejército y Sendero Luminoso.

De acuerdo con las informaciones difundidas por las propias fuerzas armadas peruanas, en Ayacucho se han rendido unos 500 senderistas y en todo el país suman cerca de 1400. El arzobispo de Lima, Augusto Vargas Alzamora, dio su propia versión de la supuesta deserción masiva de los hombres y mujeres de la organización guerrillera y aseguró que "pueblos enteros" de arrepentidos se han entregado a las autoridades eclesiásticas.

El ataque contra la base de Viscatán se produjo apenas un mes después de la destrucción del campamento que tenía el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) en el departamento norteño de San Martín, en una zona donde según las autoridades nacionales confluyen guerrilleros y grupos de narcotraficantes. En aquella incursión fueron asesinados 35 tupacamarus y se decomisaron armas, explosivos, municiones y equipos de comunicación.

Si bien el gobierno de Alberto Fujimori reconoce que estos grupos conservan algún poder de fuego, que pudo ser verificado en las últimas semanas con los ataques terroristas lanzados con motivo de las elecciones constituyentes, las autoridades aseguran que para 1995, año en que finaliza su mandato el jefe de Estado, habrá terminado el operativo limpieza.

AFP



El ataque final contra la base senderista incluyó artillería y aviación.
Esta es la primera batalla regular en la guerra de guerrillas peruana.

ARREPENTIDA

Una ex militante de la izquierda chilena, detenida tras el golpe militar de 1973 y transformada en agente de los servicios secretos, admitió ayer haber denunciado a numerosos ex compañeros, muchos de los cuales hoy continúan "desaparecidos". Marcia Merino, la ex agente de los servicios represivos de Chile, reconoció, llorando ante los periodistas, que ella había entregado a Lumi Videla, la militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), asesinada y luego lanzada hacia el interior de la embajada de Italia en Santiago, en 1974. Arrestada por los militares y sometida a severas torturas psicológicas, se transformó en agente de la temida DINA (Dirección de Inteligencia Nacional), el servicio represivo del pasado régimen militar chileno (1973-1990).

LOGIA SECRETA EN LAS FF.AA.

El ejército es un problema para Fujimori

EL PAIS de Madrid

(Por José Comas, desde Lima) **El fracasado intento de un grupo de militares para derrocar al presidente de Perú, Alberto Fujimori, ha sacado a relucir el descontento de las fuerzas armadas. Motivos corporativistas, sueldos de miseria y agravios pendientes convierten el problema militar en un elemento desestabilizador de la nueva fujidemocracia, aunque la elección del Congreso Constituyente Democrático (CCD) ha quitado legitimidad a nuevos intentos golpistas.**

Los pronósticos de los analistas se dividen estos días en Lima a la hora de diseñar posibles escenarios sobre la evolución de las relaciones de las fuerzas armadas con la naciente fujidemocracia. Algunos opinan que la intentona del general retirado Jaime Salinas, el pasado viernes 13, fue el último cartucho que podía acabar con Fujimori, a nueve días de la elección del CCD. A partir de ahora, el ingeniero japonés ya no es un presidente de facto contra quien la rebelión queda legitimada por la Constitución de 1979.

Otros consideran que la intentona de Salinas sacó a relucir las grietas y el descontento existentes en unas fuerzas armadas hasta entonces con apariencia monolítica. Se calcula entre 150 y 200 el número de oficiales que permanecen estos días detenidos e incomunicados en diferentes instalaciones militares tras el fallido contragolpe, que no fue la idea descabellada de un puñado de altos mandos retirados, como parecía en un primer momento. Tampoco fue un montaje de propaganda creado para favorecer a Fujimori y conseguir así una mayor adhesión popular.

El investigador de temas militares Enrique Obando, en una reciente entrevista con el diario *La República*, constata: "Las fuerzas armadas en este momento están divididas. Hay los que están con Fujimori y los que están con su institución. Hay fuerte descontento en el ejército, sobre todo en oficiales de graduación baja".

El mismo Fujimori reconoce que los sueldos de los militares son bajos, pero argumenta que lo mismo ocurre en los restantes sectores de la administración pública. No obstante, asegura Fujimori, "hay satisfacción, porque por primera vez después de muchos años hay una decisión política para enfrentar el problema del terrorismo". Según el presidente, "las fuerzas armadas y la policía nacional estuvieron atadas durante muchos años por la indiferencia de los gobiernos para encarar el problema".

La existencia de un profundo descontento, sin embargo, ha quedado plasmada en una organización clandestina que actúa dentro de las fuerzas armadas. Se trata de Comaca, nombre que une las sílabas iniciales de comandantes, mayores y capitanes. Asegura Obando que Comaca existe ya desde los tiempos en que el dirigente de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) Alan García era presidente. En los primeros meses de 1990 había planeado un golpe para el caso hipotético de que García hubiese intentado perpetuarse en el poder.

Para Obando, "en el mediano plazo podría ocurrir un golpe de la Comaca o de un comandante al estilo Venezuela. Se sienten traicionados por los altos mandos". Añade el analista: "Hay dos fuerzas armadas, la de los altos mandos y la de los intermedios: si Fujimori quisiera contentar a estos últimos tendría que solucionar el problema de los sueldos".

En estas condiciones, Fujimori necesitará buen tino a la hora de manejar los problemas de las fuerzas armadas si no quiere que una crisis militar lo obligue de nuevo a tener que buscar refugio en la embajada de Japón, tal como ocurrió en el contragolpe.

Las piedras de toque sobre su buen pulso están ya a la vuelta de la esquina. Antes de fin de año tendrán que decidirse los pases a retiro y ascensos de los mandos militares, cuando todavía están abiertas las heridas de la fracasada intentona.

EL PERSONAJE

AFP

El ministro de Finanzas británico, Norman Lamont, se ha quedado sin fondos en su cuenta bancaria, reveló ayer la prensa londinense, que además descubrió que no se trata exactamente de la primera vez, sino de la vigésimo segunda. El periódico *The Sun*, que citó fuentes del National Westminster Bank, reveló que el responsable de la economía británica había superado en más de 700 dólares sus fondos bancarios y que ha quedado sin reservas 22 veces.

EL NUMERO

146.700

...millones de dólares es el monto de la deuda pública brasileña que, según el diagnóstico de los ministros de Economía, Gustavo Krause, y de Planificación, Paulo Haddad, es el principal obstáculo para la superación de la crisis socioeconómica del país. Según el documento "Directrices para el combate a la inflación y reanudación del crecimiento" que será presentado al presidente en ejercicio Itamar Franco, del total de la deuda 90.800 millones de dólares corresponden a la deuda externa.

Yeltsin entrega cabezas a los neoconservadores

El presidente ruso movió piezas de su gabinete para frenar la presión de los neoconservadores ante el próximo Congreso.

AFP



Guennadi Burbullis perdió el cargo de secretario de Estado.
El próximo en caer podría ser el canciller Andrei Kozirev.

El presidente ruso, Boris Yeltsin, sacrificó una pieza simbólica a la presión neoconservadora suprimiendo el cargo de secretario de Estado de su gabinete pero reteniendo a su titular, Gennadi Burbulis, como jefe de un equipo de consejeros personales. El sacrificio había sido requerido por el bloque militar-industrial parlamentario Unión Cívica, y se encuadra en la misma lógica que la dimisión del ministro de Información Mijail Poltoranin anteayer, quien vaticinó que el canciller Andrei Kozirev sería el próximo en caer. Las versiones sobre una inminente renuncia de Kozirev —otra de las cabezas reclamadas por los neoconservadores— circularon durante todo el día, pero no se habían confirmado al cierre de esta edición; también hubo idas y vueltas sobre la posibilidad de un gobierno de coalición entre Yeltsin y la Unión Cívica, sin que se concretara nada. El eje de estas escaramuzas es el hostil Congreso de Diputados del Pueblo, cuya entrada en sesión será el próximo martes, donde Yeltsin puede esperar un chantaje de la oposición neoconservadora para que atempere su programa de reconversión capitalista y frente al cual los movimientos actuales parecen medidas de contención de riesgos.

La estrategia de Yeltsin parece consistir en el montaje de un número de maniobras de diversión —como el supuesto acuerdo alcanzado con Unión Cívica sobre el plan económico el martes último y como las simbólicas decapitaciones de ministros— mientras insiste por lo bajo en lo esencial de su tesitura. Ocurre que Yeltsin, el plan económico y el futuro de Rusia están inextricablemente ligados a la ayuda internacional y los compromisos con el FMI, que exigen como prerrequisito la ejecución de medidas de reconversión concretas. Igor Gaidar, jefe del gobierno ruso, ejemplificó esta necesidad ayer al presentarse ante el Parlamento y rechazar tajantemente "el regreso al antiguo sistema totalitario de distribución estatal de recursos entre las empresas", la "emisión monetaria masiva", el congelamiento de precios y salarios y la restauración de un tipo de cambio "artificial" para los exportadores. La reacción de Arkadi Volski, jefe de Unión Cívica, fue inmediata: "Esto no es lo que habíamos acordado", protestó, hablando también en su condición de presidente de la Unión de Industriales y Empresarios, en un país donde estos últimos son frecuentemente sinónimo de los bolsones residuales de poder comunista, la mafia y el mercado negro. Como la Unión Cívica tiene el 40 por ciento de las bancas del macroparlamento de 1000 escaños y la coalición conservadora dura del Frente de Salvación Nacional tiene otro 40 por ciento, la alianza con Unión Cívica parecería el único camino para el frágil 20 por ciento de los yeltsinianos, a no ser que Yeltsin decida cerrar el irrepresentativo cuerpo legislativo elegido en épocas del PCUS y establecer el estado de emergencia. Sin embargo, esta movida también es resistida desde el exterior, que teme tanto al retorno de los muertos vivos de la economía de comando como a un modelo neopinochetista de libertad de mercado combinado con autoritarismo político de nuevo cuño.

Gaidar, en su intervención, reafirmó los principios básicos de su terapia de shock: soportar el costo social, en términos de desempleo, inflación y baja de la productividad industrial, para privatizar la mastodóntica industria de Estado heredada de la vieja URSS. Yeltsin, por su parte, hizo trascender que luego de las partidas de Poltoranin y Burbulis no habría nuevos cambios en la composición del equipo gubernamental antes de la inauguración del Congreso. Se podría colegir de esta doble toma de posición del presidente y su principal alter ego que el Ejecutivo ruso marcha hacia una confrontación abierta con el Poder Legislativo.

LAS PROFECIAS DE NOSTRADAMUS

Gorbachov exiliado y Clinton derrotado

Mijail Gorbachov, después de un duelo final con Boris Yeltsin, optará por el exilio, Bill Clinton defraudará a quienes ven en él un nuevo Kennedy, los extranjeros serán echados de Alemania y, una buena, se hallará una cura para el SIDA, todo en 1993, según una nueva interpretación de las profecías de Nostradamus.

La revista italiana *Extra*, de Milán, publica una nueva lectura de las famosas "centurias" del padre de todos los futurólogos, basada en un algoritmo matemático calculado por expertos alemanes, para quienes el año en que concluyen las profecías de Nostradamus, el 3797, corresponde en realidad a 1993. Según esta nueva lectura, las centurias indican claramente una serie de acontecimientos dramáticos durante el año próximo.

Ante todo, "la gran estrella (roja, se entiende, y por ende ex soviética) quemará durante una semana" y, al concluir esta batalla, "el gran mastín gritará durante toda la noche cuando el gran planificador cambiará de territorio", o sea que el canino Yeltsin triunfará definitivamente sobre Gorbachov, destinado al exilio.

En cuanto al presidente electo estadounidense, Bill Clinton, la constante comparación con el difunto John Kennedy le resultará fatal: "Nacido bajo la sombra de un día oscuro", el heredero de la Gran Esperanza Demócrata intentará "renovar el siglo de oro con el cobre".

Pero los norteamericanos, comprendiendo la diferencia entre el noble metal (Kennedy) y su burda imitación (Clinton), "pondrán al seductor en una jaula y le darán las cadenas por cierto tiempo". ¿Un nuevo y más poderoso Watergate aguarda acaso al sonriente Bill?

Acerca del SIDA, la enfermedad más apocalíptica de nuestra era, Nostradamus es ambiguamente optimista: "Tarde y pronto llega el alivio". Tarde, porque aparentemente antes de hallar la cura de nuestra peste contemporánea "el cielo llora demasiado la sangre (...) la sangre humana por el cielo. De la muerte demasiado tarde el gran pueblo es levantado".

En Alemania, por otra parte, la situación se volverá intolerable para los extranjeros, dado que un enigmático "error germánico nacerá de la sangre troyana y logrará un gran poderío". Consecuencia de este "error", que siendo "troyano" implica traición y hábil disfraz, será el hecho que Alemania "echará muy lejos a la gente árabe extranjera y restablecerá la predominancia de la Iglesia", cristalina alusión a la expulsión de los inmigrantes.

En cuanto a Italia, la lucha del Estado contra la mafia se volverá más dura y logrará algunos éxitos ("capturado el jefe, teme ser golpeada") pero podría causar nuevos peligros llegados del exterior: "La gente extranjera y alejada de los Romanos, su gran ciudad tras la tormenta fuertemente perturbada", se lee, en hipotética alusión a una intervención del crimen organizado norteamericano, después de un golpe decisivo a la cúpula italiana de la Cosa Nostra.

REANUDAN LA RONDA DEL GATT

El juego del huevo podrido y el distraído

Pese al rechazo francés, 108 países del GATT aprobaron ayer la inmediata reanudación de la Ronda Uruguay. Francia no tiene margen para la queja.

Pese al rechazo del acuerdo de la Comunidad Europea y EE.UU. por parte del gobierno francés, que el jueves obtuvo el respaldo del Parlamento para su postura, los 108 países del GATT aprobaron ayer una propuesta del director general Arthur Dunkel que estipula el inmediato reanudamiento de la Ronda Uruguay para la liberalización del comercio mundial y coloca como fecha tope para concluir la parte política de esas tratativas el 31 de diciembre de 1992, quedando para el período restante de negociaciones anteriormente previsto (fines de marzo de 1993) sólo las especificaciones de detalle para implementar los pactos alcanzados, que por el momento son 28. Mientras el GATT adoptaba esta decisión en su reunión plenaria de su comité negociador en Ginebra, la CE daba un duro golpe en Bruselas a las esperanzas de Francia de hacer revisar el acuerdo con EE.UU., al declarar la comisión (ejecutiva) que el texto firmado en Washington es "compatible con la nueva política agrícola común" y al hacer trascender a través de declaraciones informales de voceros que no existe posibilidad alguna de que Francia pueda hacer valer un veto, pues las cuestiones comerciales comunes se deciden en la CE por mayoría calificada.

Francia parece, en realidad, haber caído en una trampa jurídica que no le deja mucho margen para el pataleo. En la última fase de las negociaciones del GATT, que ya se arrastran desde hace seis años, todos los países de la CE delegaron en su comisión sus poderes negociadores, en lo que parecía la única forma de destrabar las tratativas, luego de que un primer preacuerdo global gestionado por Arthur Dunkel naufragara en diciembre de 1991. Por eso, formalmente, Francia no tiene derecho siquiera a tomar posición oficial sobre el pacto CE-EE.UU. hasta que culmine la Ronda Montevideo (aparentemente en marzo de 1993). De hecho, la derecha francesa aprovechó esa dificultad jurídica para arrinconar la postura del gobierno y justificar su negativa a res‚aldarla en la votación que el jueves el oficialismo ganó por estrecho margen gracias al Partido Comunista. La derecha exigía al gobierno un uso "inmediato" del veto, sabiendo que eso es jurídicamente imposible, y el premier Pierre Beregovoy tuvo que hacer todo tipo de malabarismos, afirmando que lo usará "muy rápido", lo que ayer le valió acusaciones de "hipocresía" de parte de las fortalecidas huestes de la derecha.

Pero lo que ayer abrieron como nuevo frente de polémica las versiones de la comisión en Bruselas, es que el derecho de veto pueda ser empleado aun después de que en marzo finalice la Ronda Uruguay y cada uno de los Doce recobre el derecho a pronunciarse oficialmente sobre el conjunto del acuerdo del GATT. Según esas versiones, esos 28 documentos deberán entonces aprobarse en la CE por mayoría calificada, según el artículo 113, y Francia quedaría entonces sola en el GATT para defender sus posiciones. En todo caso, aun los franceses, que sostienen que el derecho a veto cubre cualquier aspecto de la política comunitaria, reconocen que su ejercicio produciría la mayor crisis de la CE en su historia.

Otro argumento de la derecha francesa, que sin duda intentará hacer valer en las elecciones generales que se le perfilan muy favorables en marzo, es sostener que el gobierno pavimentó el camino hacia el acuerdo desfavorable CE-EE.UU. al aceptar la reforma del PAC en mayo. Eso pareció tornarse verosímil ayer, cuando la comisión de la CE emitió en Bruselas un documento donde analiza punto por punto el pacto de Washington y demuestra que se encuadra en las nuevas normas comunitarias aprobadas en mayo, bajo fuerte presión de los países más librecambistas, como Gran Bretaña.

AFP

Los países miembros del GATT aceptaron la propuesta de Arthur Dunkel.

El director general del GATT fijó fechas topes para los acuerdos.

ALEMANIA

Un neonazi entre rejas

Presionado tanto dentro como fuera de Alemania para tomar medidas más contundentes contra los promotores de ataques racistas, el gobierno de Helmut Kohl pudo presentar ayer la detención del líder de un grupo ultraderechista, sospechoso de haber participado en el atentado incendiario que el lunes provocó la muerte de una mujer y de dos niñas turcas. Las huellas de la ola xenófoba y neonazi, sin embargo, siguen llenando los informativos alemanes: ayer un hogar de solicitantes de asilo en la localidad de Neustadt recibió el impacto de varios cócteles molotov, que no produjeron víctimas, mientras se informaba que detuvieron a un skinhead sospechoso de haber participado en el asesinato de un hombre que el pasado setiembre fue quemado vivo y arrojado a un lago.

El fiscal federal, Alexander von Stahl, informó ayer que fue detenido Michael Peters, líder de un grupo de extrema derecha "que busca sus objetivos cometiendo acciones violentas contra extranjeros que viven en Alemania". Peters es sospechoso, junto a otros integrantes del grupo, de haber participado en por lo menos dos incendios con intento de asesinato, en ambos casos contra refugios de extranjeros. Ahora se investiga su posible participación en el ataque de Mölln, donde dos casas incendiadas el lunes dejaron como saldo la muerte de tres mujeres turcas y nueve heridos.

• La policía de Brandeburgo, a su vez, anunció que dos skinheads de 16 y 18 años habían sido arrestados como sospechosos del asesianto de un hombre de 51 años, a quien arrojaron a un lago tras golpearlo, rociarlo con nafta y prenderlo fuego. El vocero policial dijo que no había móviles aparentes para el crimen: "Es probable que hayan cometido este asesinato por simple deseo de violencia, deseos de matar", agregó.

El gobierno alemán, que en los últimos días no deja de recibir peticiones de la comunidad judía y de otros países (el presidente turco reclamó más seguridad para sus connacionales), busca los métodos de frenar tanto la violencia como las críticas a su inoperancia. Por lo pronto, está previsto que mañana sean declarados ilegales varios grupos ultraderechistas, entre ellos Alternativa Alemana y Frente Nacionalista.

Irlanda

El Partido Laborista irlandés se convirtió este jueves en el gran triunfador de la jornada electoral, celebrada ayer, tal como venían anunciando las encuestas previas a la consulta popular. Según las primeras proyecciones realizadas por la televisión irlandesa, los laboristas incrementarían hasta casi 30 su número de escaños, de los 166 en juego, convirtiéndose en un elemento imprescindible para cualquier gobierno de coalición. El líder del Partido Laborista, Dick Spring, calificó este giro del electorado hacia la izquierda como "una lluvia torrencial sobre la política irlandesa que refleja el cambio de dirección que piden los electores y un rechazo al Fianna Fail".

RACISMO

El capitán de la selección alemana Lothar Matthaeus hizo un llamamiento a los aficionados al fútbol de su país pidiendo tolerancia frente a los residentes extranjeros en Alemania y exigió que se tomen medidas más drásticas contra los xenófobos.

Por su parte los boxeadores alemanes también formularon un llamamiento contra el racismo en la RFA. "Nuestra federación se ha convertido en las últimas décadas en el hogar deportivo para muchos extranjeros. Miles de foráneos inmigrantes y solicitantes de asilo han aprendido a boxear en nuestros clubes y sin deportistas extranjeros nuestra liga estaría muerta desde hace mucho tiempo", declaró el presidente de la Federación Alemana de Boxeo Aficionado.

La ola de xenofobia extendida en Europa también preocupa a los dirigentes de la Federación Italiana de Fútbol quienes anunciaron que se ejercerá un mayor control para evitar las leyendas racistas que aparecen en los estadios, a la vez que se pidió que los periodistas presten mayor atención cuidando el lenguaje y alertando sobre las posibles manifestaciones de racismo. Anteanoche, antes del partido que jugaron Roma y Galatasaray, como muestra de las intenciones de denunciar el racismo se hizo un minuto de silencio en homenaje a la mujer turca y sus dos pequeñas hijas que fueron recientemente asesinadas en Alemania.

Más de 700 policías empiezan a jugar el partido Racing-Boca

Los dirigentes de Boca plantean que en otro estadio se le podía haber ofrecido "mayor seguridad a los espectadores".

(*Por C.S*) La principal preocupación de los dirigentes de Boca ante el partido que su equipo deberá jugar frente a Racing el próximo domingo por la 16ª fecha del Campeonato Apertura pasa hoy por la prevención de la violencia que se puede desatar en el clásico, teniendo en cuenta la rivalidad existente entre ambas hinchadas. Si bien se barajó la posibilidad de jugar en Mar del Plata, River o Vélez, el Comité de Seguridad de la Nación designó al estadio de la Academia para realizar este cotejo. "La cancha de Racing tiene una limitación real. No está totalmente habilitada. Pensamos que este partido se podría haber jugado en otro estadio", declaró el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, a *Página/12*. En tanto ayer se supo que más de 700 policías estarán encargados de mantener la seguridad fuera y dentro de la cancha. Para este encuentro habrá 500 efectivos policiales menos que en el cotejo que se disputó en diciembre de 1988 en el mismo estadio.

Un dipositivo montado especialmente para este encuentro ya fue organizado por la policía que designó a casi 700 agentes de la Guardia de Infantería, de la división perros y de caballería para intentar mantener el orden antes, durante y después del partido. La hinchada de Boca será custodiada desde el límite de la Capital con la provincia de Buenos Aires hasta ingresar a la tribun bien en un momento se habl putar este cotejo en otra cancha, el Comité de Seguridad determinó que el partido se podría jugar en Avellaneda. "Si hay un estadio disponible, que tiene mayor amplitud, buena distancia entre tribunas y la gente puede concurrir con mayor tranquilidad, creo que hubiera sido mejor jugar en River, que adelantó su partido, o en Vélez, que estaba dispuesto a adelantar su partido", sostuvo Heller, quien se preguntó: "¿No le daríamos mayor tranquilidad a la gente?". Boca recibiría algo más de 20 mil generales y 2000 plateas, mientras que el resto quedará en poder de Racing. El estadio de la Academia tiene una bandeja clausurada y eso disminuye notablemente la capacidad de espectadores. Por su parte, Carlos de los Santos, jefe del Departamento de Prevención del Comité de Seguridad, destacó que: "El estadio se ratificó en forma consensuada entre todos los integrantes del comité".

Cuando Racing y Boca se enfrentaron en diciembre de 1988, se apostaron 1200 efectivos policiales para mantener el orden dentro y fuera de la cancha. Hubo algunos incidentes antes de comenzar el encuentro y ıas se inició el segundo tiempo, ıitro Carlos Espósito suspendió el cotejo porque Navarro Montoya y Juan Simón recibieron agresiones desde la tribuna local.

La rivalidad entre las dos hinchadas se incrementó desde la muerte del joven Roberto Basile, hincha de Racing que falleció tras haber recibido una bengala en su cuello, proyectil que había sido arrojado desde la popular de Boca. El presidente del club de Avellaneda, Juan Destéfano, dijo hace unos días que si le daban "un millón de dólares juego en Mar del Plata", pero luego se evaluó la presencia de los hinchas y desistieron de esa idea. Aunque habrá que destacar que el miércoles pasado fueron los jugadores de Racing y Cruzeiro quienes portagonizaron incidentes dentro de la cancha.

Mientras autoridades de los clubes y funcionarios siguen hablando de los pormenores del control policial, los jugadores de ambos equipos aguardan el clásico con bastante expectativa. Racing tiene la posibilidad de "salvar" el año con un triunfo frente a Boca y haciéndole atragantar el campeonato, pero el conjunto de Oscar Tabárez confía en el triunfo

Supercopa teñida de rojo

Más allá de la merecida e indiscutible consa ión de Cruzeiro, la Supercopa dejó un saldo de violencia, indiscipl e intemperancia que ensombrece el fútbol sudamericano. La quint ición de este torneo también se recordará por la clausura de dos es ios (el de River y el de Bangú, de Río de Janeiro), las amenazas de cuestro a un árbitro ecuatoriano, las protestas por los malos arbitr el reconocimiento de la Confederación Sudamericana de que lo ces internacionales no están bien preparados por las federacion pect.

En 28 partidos de la Supercopa los árbitros saron a 23 jugadores y mostraron 88 tarjetas amarillas, con un lio de 3,14 por encuentro. Los dos cotejos finales entre Racing ro estuvieron cargados de indisciplina, con 12 tarjetas amarill rojas. El subcampeón, Racing, clasificado directamente en la s la fase por la deserción de Nacional de Montevideo, encabeza l de expulsiones: 6 en total.

ARGENTINA VENCIO 2 A 0 A POLONIA

El invicto cumplió dos años

La selección que Alfio Basile conduce desde febrero de 1991 ganó con justicia su último compromiso de la temporada y extendió su serie sin derrotas a 23 partidos. Craviotto y Medina Bello, los goles.

2 ARGENTINA: Islas; Craviotto, Vázquez, Ruggeri, Altamirano; Villarreal, Redondo, Simeone, Leo Rodríguez, Medina Bello, Acosta. DT: Alfio Basile

0 POLONIA: Kzak; Jegor, Jalocha, Kobylanski, Lapinski; Brzezeck Waldoch, Kowalczyk, Snierczewski, Fedoruk, Cebula. DT: Andrzej Strejlau

Cancha: Boca. Arbitro: Renato Marsiglia (Brasil). Goles: 22m, Craviotto (A); 54m, Medina Bello (A). Cambios: 46m, Zerniek por Fedoruk (P); 77m Gorosito por Villarreal (A), Cagna por Leo Rodríguez (A); 82m, Zamora por Medina Bello. Recaudación: $ 98.151



Néstor Craviotto empuja la pelota con zurda y convierte el primer gol del equipo argentino.

El conjunto de Basile ganó con claridad un partido que no tuvo especiales atractivos y conserva el invicto.

(Por J.J.P.) Los goles que señalaron Craviotto y Medina Bello, además de nacer en jugadas practicadas más de una vez en Ezeiza, sirvieron para que la selección nacional culminara su segundo año de competencia bajo la batuta de Alfio Basile sin agachar la cabeza. La victoria ante Polonia no fue producto de una actuación como la que la gente (no había más de 20.000 personas en la cancha de Boca) siempre le exige al equipo argentino, para arrancar con un festín de toques y terminar en una catarata de goles, sino más bien el resultado lógico de un partido que no pasó de ser aceptable. Frente a un año de amplias definiciones —1993 será el tiempo de las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos— esta despedida debe ser evaluada como satisfactoria.

Argentina salió con todo, para tratar de dejar la mejor impresión ante su propio público. Así, en los primeros tres o cuatro minutos, las camisetas blanquicelestes fueron contra el arco polaco. Una subida a fondo de Villarreal e inmediatamente un cabezazo de Ruggeri al primer palo, tras un centro de Redondo, que salvó el arquero, marcaron, antes de cumplirse los cinco minutos del partido, una intención de buscar el gol.

Pronto replicaron los polacos. No mostraron gran cosa, es cierto. Muy ordenados en el trato de la pelota, exhibieron prolijidad para marcar (hombre sobre los delanteros, zona en el medio campo), trataron siempre de manejar el contragolpe con mucha rapidez y mucha gente, sin apelar al pelotazo.

El partido era movido, pero Argentina había perdido la evidente iniciativa del comienzo, y Polonia, sin grandes luces, comenzaba a mostrar cierta superioridad en el trámite. El equipo de Basile tocaba rápido en el medio de la cancha, especialmente a través de la gran dinámica de José Luis Villarreal, pero esa movilidad no encontraba respuesta en el ataque. Argentina tenía toque pero le faltaba continuidad, y sólo se enchufaba de a ratos.

En ese panorama fueron los visitantes los que estuvieron a punto de marcar el primer gol, cuando el árbitro brasileño Marsiglia le cobró un offside que no pareció tal al diez polaco Kowalczyk, quien enfrentaba solo a Islas. Sin embargo, a los 22 minutos fue el equipo nacional el que abrió el marcador a través de una jugada preparada. Leo Rodríguez cobró un tiro libre tocando hacia un costado. Redondo se abrió y dejó pasar la pelota y, entonces, Medina Bello sacó un fuerte disparo que el arquero no pudo retener. Apuró Acosta, solo, para empujar a la red, pero no pudo patear bien porque el arquero volvió a tapar. Craviotto entró por detrás de la defensa visitante y con zurda, tocó suavemente al gol.

A partir de allí, Argentina retomó el control del partido. Sin deslumbrar, tuvo algunas chances de aumentar el marcador, con un par de remates de Redondo y Medina Bello. Sobre el final del primer tiempo Acosta se perdió un gol cantado, tras una jugada bárbara con peinadas de Simeone y Leo Rodríguez.

Que las jugadas con pelota detenida significaron lo mejor que Argentina brindó durante los noventa minutos lo demuestra fehacientemente el segundo tanto. Los polacos cedieron un tiro libre muy cerca del área y entonces Medina Bello sacó un furibundo, seco disparo contra el arco de la Casa Amarilla, a media altura, contra el palo derecho, que superó la mirada atónita de la barrera y el esforzado vuelo del arquero. Fue un golazo.

Alguien presagió una goleada. No pudo ser. Polonia no reaccionó y Argentina se conformó con ser superior. Ya era suficiente para despedir el año. Aunque no tenga nada que ver con lo que vendrá.

Con las reservas del caso

(Por Ezequiel Fernández Moores) La selección polaca que jugó anoche contra Argentina alineó a sólo dos jugadores que fueron titulares en el notable empate que esa formación conquistó el 14 de octubre pasado ante la poderosa Holanda.

El defensor Szewczyck y el volante Brzeczeck, presentes anoche contra Argentina, fueron los únicos que también integraron la selección polaca que empató 2-2 en Rotterdam contra Holanda por el grupo II Europeo clasificatorio para el mundial de EE.UU.

Así, el casi único antecedente valioso citado aquí para promocionar al rival argentino no resultó ser más que una farsa. Tampoco trajo esta selección polaca a sus dos integrantes que juegan en el Udinese de Italia (Mackozminski y Czachowski), ni a los dos que actúan en el Panathinaikos griego (Wandszik y Warzycka).

La base del rival argentino fue entonces la selección polaca sub-23 finalista en los Juegos Olímpicos de Barcelona, aunque anoche, vaya ironía, tampoco pudo estar la figura más conocida de ese equipo (el goleador Yuskowiac), retenido por su club, Sporting de Lisboa.

Resultó una pena que la AFA no exigiera a Polonia la presencia de una formación que sí en cambio se exigió a ella misma, al punto de recurrir a la FIFA por Redondo y mantener una enfrentamiento público con Tenerife, el club que, sólo un mes atrás, Basile había citado como modelo por su colaboración con la selección. No se recurrió a la FIFA, en cambio, para que la intransigente Fiorentina cediera a Batistuta y se prefirió inventar una piadosa lesión para no sumar una nueva disputa con el poderoso fútbol italiano.

Es lógico que los sectores interesados escondan datos y publiciten el espectáculo como más les convenga. Sólo que habría que ser más cuidadosos cuando en medio del negocio se habla tanto del "respeto al público".

Uruguay, como en el '50

La prensa uruguaya calificó de "histórica" la victoria por 2 a 1 que el seleccionado de fútbol de ese país logró ante Brasil en Campina Grande en un amistoso jugado anteanoche. El calificativo apunta a marcar la curiosidad estadística: el último triunfo de un seleccionado uruguayo en Brasil había sido en la inolvidable final del Mundial de 1950 *(El Maracanazo)* cuando se impuso por ese mismo marcador. Schiaffino y Gighia habían sido los autores de los goles en aquella oportunidad y Cabrera y Guerra señalaron los goles de esta versión moderna y reducida de la hazaña uruguaya.

La victoria del equipo conducido por Luis Cubilla se revaloriza porque es la segunda que consigue contra Brasil (el anterior fue el 30 de abril en el Centenario) y porque las únicas derrotas del scracht, desde que asumió Carlos Alberto Parreira como técnico, fueron precisamente éstas.

El partido, jugado ante unas 25 mil personas en el estadio Amigao de Campos Grande en el estado de Paraiba, fue dominado en casi todo su desarrollo por los locales, pero Uruguay aguantó con firmeza en el fondo y supo explotar un par de contraataques que le permitieron alcanzar el triunfo.

Los dos técnicos hicieron referencia a la escasa preparación que tuvieron para este cotejo, especialmente Parreira quien también mencionó las ausencias de los jugadores que actúan en Europa: Mozer, Careca, Bebeto, Romario, Altair y Jorginho, entre otros.

NOTICIERO

Atracciones. El argentino Diego Maradona y el portugues Paulo Futre son los principales atractivos del partido que se jugará mañana en el estadio Sánchez Pizjuán, donde el local, Sevilla, recibirá a Atlético Madrid en el partido más interesante de la duodécima jornada de la primera división del fútbol español.

Pelé. Nuevas reglas para hacer más espectacular el próximo campeonato mundial de fútbol de Estados Unidos en 1994 es lo que propone Pelé, en Hong Kong, donde llegó para asistir a la fase final del mundial bajo techo de fútbol de salón que organiza la FIFA. Pelé propone la introducción del saque lateral con los pies, haciendo rebotar la pelota antes de la ejecución, entre otras medidas.

Fiesta. Millares de aficionados celebraron hasta la madrugada de ayer con un festejo carnavalesco, por las calles de Belo Horizonte, el título de campeón de la Supercopa obtenido por el Cruzeiro, pese a caer derrotados por 1-0 en Buenos Aires, frente a Racing. Con este título, el fútbol brasileño logró los tres torneos a nivel de clubes que organizó la Confederación Sudamericana, porque el San Pablo había conquistado la Copa Libertadores de América y Atlético Mineiro, la Conmebol.

Revancha. El boxeador norteamericano Evander Holyfield, quien había barajado la posibilidad de retirarse tras perder el título mundial de los pesados el 13 de noviembre frente a su compatriota Riddick Bowe, anunció que piensa volver al ring en caso de obtener una revancha contra el campeón.

Suspendida. La pelea que por el título mundial de peso welter junior, versión Asociación Mundial de Boxeo (AMB), debían realizar Juan Martín "Látigo" Coggi y el campeón, el filipino Morris East, fue suspendida, como consecuencia de una petición del púgil asiático de postergar la pelea por un mes, afirmó el representante del argentino, Osvaldo Rivero.

Maradona. Nápoles se pronunciará hoy sobre la petición del Sevilla a la FIFA para que amplíe el plazo de la presentación de avales para el pago de la cantidad que el club español debe al italiano por el pase de Diego Armando Maradona.

En la Rosada ahora desconfían de Neustadt

La campaña de Bernardo Neustadt contra la corrupción indigna en la Casa Rosada. Dicen que busca rating o quiere encontrar un modo de despegarse del Gobierno.

(Por Leonardo Vargas) "No estamos preocupados, pero nos rompe las pelotas que Neustadt joda tanto con el tema de la corrupción y no tire nombres ni muestre pruebas", admitió ante **Página/12** un funcionario de la Casa Rosada, sintetizando lo que, con matices, expresaron sus pares de otras áreas del Gobierno sobre el tema. El criterio generalizado es que el animador televisivo no hizo sino comenzar una campaña que, si bien está dirigida contra la corrupción, tiene para la Casa Rosada otros objetivos. Por un lado, se dice, necesita estrechar —rating mediante— las distancias que separan a su programa, "Tiempo Nuevo", del de su ex partenaire Mariano Grondona, "Hora Clave", que lo aventaja en las mediciones de audiencia. Por el otro, notorio oponente al proyecto oficial de reforma constitucional, busca golpear a los responsables políticos de la iniciativa, entre ellos al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y al ministro del Interior.

Los hombres de Menem se resisten a comentar la campaña del "no roben más" que Neustadt expropió al dirigente gastronómico Luis Barrionuevo. "El Presidente ya se refirió en reiteradas oportunidades al tema", explican, recordando la recomendación del jefe del Estado en el sentido de que "todo aquel que tenga una denuncia para hacer, que lleve las pruebas a la Justicia". Acicateados, admiten sin embargo que Neustadt, ese viejo aliado, les molesta. "Pero al Presidente no le preocupa, conoce a Bernardo y sabe, por experiencia, que al fin de cuentas él hace política y por lo tanto puede haber un arreglo", sostienen.

Pero muy pocos de los funcionarios consultados aceptan suscribir en su totalidad esta teoría. Se le niega a Neustadt estar en condiciones de lograr la renuncia de un integrante del gabinete nacional —reiteradas veces intentó infructuosamente "bajar" a Manzano—, así como tener razones para intentar romper con el Gobierno, sobre todo porque, más allá de las críticas que suele hacer a aspectos puntuales de la gestión oficial, Neustadt es todavía un incondicional del menemismo. "Habría que creer que lo único que busca es apretar para conseguir que los impulsores de la reforma, a la que —ya sabemos— él se opone, se queden en el molde. Por eso se va en palabras sobre la corrupción oficial pero nunca hizo nombres ni tiró nada concreto", se argumenta en la Casa Rosada.

FALLECIO

DUELO

El poeta Néstor Perlongher falleció de SIDA ayer en San Pablo. Se lo ubicaba didácticamente entre los exponentes del neobarroco, pero lo suyo era más plebeyo. Su libro "Alambres" ganó el prestigioso premio Boris Vian en 1987 y su cuento "Evita vive en cada hotel organizado" fue repudiado en bloque por los concejales peronistas.

(Por Gabriela Esquivada) Ayer, en San Pablo, Brasil, donde estaba instalado desde comienzos de los 80, murió el poeta, narrador y accidental periodista Néstor Perlongher. Había nacido en Avellaneda cuarenta y tres años atrás para escribir libros como *Austria-Hungria* (1980), *Alambres* (1987, Premio Boris Vian), *Hule* (1989), *Parque Lezama* (1990) y *Aguas aéreas* (1991), poemarios que con belleza y violencia querían "sacar a relucir aquello que las literaturas mayores condenan al silencio", como él mismo explicaba.

El pasado 1° de noviembre se publicó en el suplemento cultural de *El Cronista* el —al menos por un tiempo— último texto de Perlongher. "Alabanza y exaltación del padre Mario", escrito tras el golpe emocional que fue para el poeta la muerte del sacerdote-gurú, vuelve a presentar la furia compulsiva —"Oh Padre", repite y repite—, ya conocida en Perlongher. Pero se podría ver algo más. Señala Tamara Kamenszain en un artículo que presenta el poema: "Poseso de un ritmo que golpea en espiral —repetir es agregar—, Perlongher se aferra aquí a la invocación y pide con cada golpe seguir avanzando". Ultimamente escribía sin parar o, mejor dicho, dictaba sin parar, imposibilitado por las enfermedades que sufrió a consecuencia del virus del SIDA. El no ocultó su enfermedad —siempre estuvo en contra de ocultar, a secas— pero quizá hubiera preferido que se revelara de otra manera. Quería venir a Buenos Aires.

En cualquier caso, muchas personas se mueren de SIDA todos los días; de algo hay que morir, además. El asunto es que se murió un poeta excepcional por su estilo de combinar temas políticamente irritantes con una escritura que privilegia la unión de palabras por su semejanza fónica, cambiando así los sentidos tanto del tema como de las palabras.

EL POETA NESTOR PERLONGHER

EN PARQUE LEZAMA

"Cadáveres", poema incluido en *Alambres*, es un ejemplo:

"Era ver contra toda evidencia
Era callar contra todo silencio
Era manifestarse contra todo acto
Contra toda lambida era chupar
Hay cadáveres"
(...)
"¿No hay nadie?, pregunta la mujer del Paraguay.
Respuesta: No hay cadáveres."

Perlongher lo explicaba de otra manera. Más que politización, había una "sexualización del lenguaje", insistía y recordaba a Osvaldo Lamborghini. De allí que ese juego entre tema y palabra se vea tanto en la referencia a la desaparición de personas durante la dictadura militar como en el privilegio del deseo que —decía él— se ve en la historia de amor camuflada que es *Parque Lezama*.

Una vez ese estilo le valió la atención de los políticos. El bloque de concejales justicialistas resultó estar lleno de lectores de Perlongher que repudiaron por escrito el relato "Evita vive (en cada hotel organizado)" que la revista *El Porteño* —donde el escritor colaboraba, como lo hizo en *Xul, Mutantia, Página/12* y *Página/30*, además de otros medios— publicó en abril de 1989. Los peronistas del Concejo Deliberante encontraron indecente que el imaginario narrador del cuento de Perlongher le reconociera sexo a Eva Perón. "Conocí a Evita en un hotel del bajo, ¡hace ya tantos años! Yo vivía, bueno, vivía, estaba con un marinero negro que me había levantado yirando por el puerto (...)", comenzaba el texto. Lo había hecho de nuevo: su poema "El cadáver de Eva Perón", incluido en *Hule*, fue escrito tras eludir un acto de seducción un tanto sórdido en un pasillo de villa miseria, seguido por la lectura de una biografía de la ex primera dama. "Claro, yo siempre había pensado que el peronismo era un pasillo, un atajo, una manera rápida de llegar pero con consecuencias horrorosas. El peronismo y el pasillo, como una invitación en la que no había que entrar; al mismo tiempo, toda la fascinación del populismo, de lo chongueril", ilustró a fines del año pasado en una entrevista publicada en *Clarín*.

Dos ensayos, *O negocio do michê (taxi boy)* y *El fantasma del SIDA en Buenos Aires*, complementan su obra poética —que Perlongher quería reunir, con la colaboración de sus amigos y una importante editorial nacional— y reflejan su actitud de inteligente militancia homosexual.

Perlongher era antropólogo, dictaba clases en la Universidad de Campinas, San Pablo, y desde hace unos meses sólo escribía: había ganado la beca Guggenheim. "Nuestra generación trató de crear una identidad homosexual, pero eso no me parece interesante en sí mismo. (...) Creo que el objetivo de cualquier movimiento de emancipación homosexual debería ser que homosexualidad no quiera decir nada especial", le dijo a Carlos Ulanovsky en un reportaje aparecido en este diario.



Néstor Perlongher en San Pablo, hace dos años.
Había ganado la beca Guggenheim. Ahora sólo podía dictar sus poemas.

Argentino premiado

El escritor argentino Mario Paoletti, quien reside desde hace doce años en Toledo, fue elegido ganador del II Premio América de Narrativa, organizado por la Comisión Murciana del Quinto Centenario, en el marco del Congreso Internacional Literatura de Dos Mundos. Paoletti, de 52 años, se hizo acreedor de tal galardón por su novela *A fuego lento*. El premio, que consta de 15.000 dólares, fue adjudicado por unanimidad al escritor argentino. Al agradecer la distinción, Paoletti aseguró que "es una especie de venganza histórica, y eso es algo importante en la vida. La novela trata sobre una semana en una cárcel de la Argentina durante la época de Videla. Cuando se está en la cárcel se necesitan fantasías de libertad para sobrevivir. Una de esas fantasías es algo parecido a esto: ganar un premio de novela".

Woody sigue en problemas

Woody Allen no puede ver a sus hijos porque la actriz Mia Farrow suspendió las visitas del cineasta a los tres niños de la pareja: Satchel, de 4 años, su hijo natural, y los dos adoptivos, Moses de 14 y Dylan de 7. Woody recurrió a un juez para que le permita retomar los encuentros, al menos con Satchel, porque sobre Dylan perdió las esperanzas desde que Mia lo acusó de haberla molestado sexualmente. Pero no terminan aquí los problemas de Allen. Ahora los inquilinos del edificio neoyorquino donde el director rueda los interiores de *Manhattan Murder Mystery* quieren que se vaya lo antes posible.

Multimedia de derecho

En la edición de ayer del Boletín Oficial se publicó el decreto 2129/92 que autoriza el ingreso de Ernestina Herrera de Noble y Horacio Magnetto —directora y gerente general del diario *Clarín*, respectivamente— a la sociedad de LR6 Radio Mitre.

PERLONGHER Y EL NEOBARROCO

El tajo y el tatuaje del astronauta

(Por Christian Kupchik) Cuando los repliegues anacrónicos de *Austria-Hungría* asomaron sus vellos verbales por estas pampas bárbaras, allá por 1980, no fueron pocos los que se preguntaron a qué nueva forma de monstruo obedecían. La lengua poética no era demasiado larga por aquellos días (casi nunca lo es en realidad), y aquel primer libro de Néstor Perlongher, editado casi fantasmagóricamente en Tierra Baldía, ponía ciertas cosas en su lugar.

Claro, se habló de la importancia del barroco, de Góngora y Lezama, de espacios comunes y neovanguardias. En el mundo hispanoparlante surgió una delantera de poetas que se identificaron con aquellas premisas y desde distintas partes del mundo crearon una suerte de secta secreta. Los uruguayos Roberto Echavarren y Eduardo Milán desde México, Severo Sarduy en París, el español Sánchez-Robayna en las Canarias, Arturo Carrera en Buenos Aires. El hallazgo de Perlongher fue asumir el lado barroso del barroco, su costado plebeyo, o como le gustaba expresarlo: un barroco de trinchera, de barrio. En su segundo libro, *Alambres* (1987), y muy particularmente en el extenso poema *Cadáveres*, esta operación logra contornos casi perfectos: extrae palabras de la jerga cotidiana que inserta con sofisticación y delicadeza en una trama más compleja. Lo que procuraba con ello era, nada más y nada menos, provocar pequeñas mutaciones que afectasen con la contundencia de una masa el interior de la lengua. Y lo lograba. El paisaje por el que gustaba moverse este nómade que atravesaba todos los márgenes, no podía ser más inesperado. La historia, Moreira, Rosas, Oribe, Lavalle, Camila eran víctimas propiciatorias que se satanizaban entre el erotismo y el gesto burlón.

Hule (1989), *Parque Lezama* (1990) y *Aguas aéreas* (1991) no hacen más que prolongar el viaje por los límites del sentido, hacer latir la potencialidad del éxtasis. El éxtasis en la poesía de Perlongher es una ruptura de las paredes del yo. Estaba ligado a una forma de placer místico que se materializaba en un tajo a la realidad. Ese tajo se grababa entonces como un tatuaje sensorial sobre la percepción del poeta. El tajo poético de Perlongher provoca una erupción que borra las fronteras entre lo divino y lo profano, se enmarca en un trance que nada sabe de leyes ni religiones. Perlongher fue un astronauta de las profundidades que con su obra llamó a las cosas por su nombre y por todos los nombres. Cultivó un estilo que participaba de la perversión a cualquier tiempo y estilo.

A Néstor Perlongher nada le era ajeno. En el sentido más profundo, se identificaba como nuestro semejante. Semejaba, vistiendo con oro en aguas verbales del barro.

TOCATA

Los chicos no quieren líos. El Fans Club Oficial de los Ratones Paranoicos realizará mañana a las 17.30 en la Plaza del Congreso una reunión abierta para desmentir rotundamente que esté incitando a manifestaciones de oposición a la actuación de los Guns N'Roses en Buenos Aires. "Ni uno solo de nosotros pretende que sucedan disturbios de ningún tipo", dijo Andrea Herrera, presidenta del club denominado Los Chicos Quieren Rock, al salir al paso de las versiones al respecto. Los Ratones serán principales teloneros en las actuaciones del 5 y 6 en River y "sería realmente loco que cualquier amante de la banda hiciese algo para empañar la velada", puntualizó Herrera. El Fans Club de la banda de Juanse se comprometió activamente a trabajar en pos de evitar cualquier tipo de incidente en los shows de los Guns.

No lloren por mí. La polémica y bella cantante irlandesa Sinéad O'Connor se presentará el domingo en el Royal Albert Hall de Londres, en un espectáculo impulsado por la organización de derechos humanos Amnesty International. La decisión fue interpretada como un paso atrás suyo, luego de que anunciara, en octubre pasado, su decisión de retirarse de los escenarios de música popular para cantar solamente arias de ópera en el futuro. Esta semana salió a la venta el nuevo single de la cantante de cabeza rapada, con su versión de "Don't Cry for Me, Argentina".

Play it again, Petrucciani

MICHEL PETRUCCIANI TRIO. Michel Petrucciani: piano, Michel Bowie: contrabajo, Wilby Fletcher: batería. Auditorio de Belgrano. 25 y 26 de noviembre.

(Por Diego Fischerman) Hacer música. Gozar. Al fin y al cabo, en inglés —la lengua materna del jazz—, tocar música y jugar son la misma palabra (play), y esa fue la esencia de lo que, durante casi dos horas, mostró sobre el escenario el trío de Petrucciani. Este hombre de apenas un metro de altura, que se desplaza con muletas hasta el piano, casi se trepa al taburete para poder tocarlo y que posee una de las técnicas más espectaculares que puedan imaginarse, toma, como punto de partida, aquello que para la mayoría es la meta. El virtuosismo, el dominio absoluto del instrumento, es apenas el material con el que construye un avasallante ensayo sobre lo que el piano —y más específicamente un trío— puede hacer en la música popular.

En el principio fue Miles Davis, —y Bill Evans— pareció querer decir Petrucciani cuando, con una intensidad, un swing y una sutileza impecables, arrancó con "So What", incluido en esa joya que fue *Kind of Blue* (1958, Davis, Coltrane, Adderley, Evans) e instrumento en este caso para plantear, desde un comienzo, cuáles serían las reglas del juego. Wilby Fletcher, un baterista que durante años acompañó a la cantante Roberta Flack y que fue parte de la banda de McCoy Tyner, el ex pianista de John Coltrane, establece una conexión virtualmente mágica con el piano y actúa como una verdadera prolongación de Petrucciani. No hay para él esos frecuentes agujeros negros en los que caen algunos intérpretes; todo es tensión —en el mejor sentido— y atención escuchando e interactuando con todas las notas, silencios y hasta intenciones. "Actuamos como un team de fútbol", había dicho el genial pianista en una entrevista a este diario y no es otra la concepción que se percibe (cuando un equipo funciona, claro). Bowie, quien ya había visitado la Argentina como acompañante de Betty Carter, no se queda atrás y, tanto en contrabajo como en bajo eléctrico, mostró una musicalidad asombrosa.

Sería sencillo, para un pianista como Petrucciani, limitarse a ser uno de los mejores del mundo: tener, como casi todos, una banda que lo acompañe, que marque el tempo y los acordes y, entretanto, meter todos los dedos posibles —que cuando los tiene que meter los mete— y una de las virtudes de este trío fue, justamente, llegar mucho más lejos. Ninguna de las variables del discurso musical dejó de ser trabajada: contrastes dinámicos, matices tímbricos y de intensidad, cortes, frenos y aceleramientos repentinos. Herederos genuinos de los tríos de Bill Evans por la riqueza armónica y por el concepto del trío como unidad, con señales de Art Tatum en la poderosa mano izquierda y en los increíbles fraseos de McCoy Tyner en los trémolos y armonizaciones por cuartas, de Oscar Peterson y Wes Montgomery en las melodías octavadas y con la música como principal referente, la noche de Michel Petrucciani fue, simplemente, el acontecimiento jazzístico del año. Con Jim Hall y la banda de tributo a Davis todavía sonando en los oídos parece exagerado. No lo es.


Alejandro Elías

Serrat, para tu piel de verano

Acaso para satisfacer sus ganas de no pasar mucho tiempo sin volver a casa, el español Joan Manuel Serrat cantará en la Argentina en el verano. Hará una gira por varias ciudades del interior del país en enero y febrero, y también recalará en el Teatro Gran Rex de la Capital. El tour *Utopía* estival comenzará el 14 de enero en Mar del Plata y proseguirá el 17 en Necochea y el 19 en Pinamar. El 21, 22 y 23 serán las fechas en Buenos Aires, y luego el catalán se presentará el 26 en Córdoba, el 28 en Rosario, el 30 en Santa Fe, el 1° de febrero en Gualeguaychú, el 4 en Río Negro y finalmente el 6 en Bariloche. Lo acompañará la misma banda que trajo en su anterior visita, en mayo, ahora dirigida por José Mas, "Kitflus".

WAGNER EN EL COLON

Buena música y acción errante

EL HOLANDES ERRANTE, de Richard Wagner. Wicus Slabbert (el holandés), Mary Jane Johnson (24, 27 y 29) y Patricia Lerner (Senta), John Macurdy (Daland), John Treleaven (Erik), Lucila Ramos Mañé (Mary), Ricardo Casinelli (timonel). Dirección orquestal: Franz-Paul Decker. Régie: Roberto Oswald. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Directora del Coro: Natalia Biffis. Teatro Colón. Martes 24 (repite el viernes 27 a las 20.30, el domingo 29 a las 17 y el martes 1° de diciembre a las 20.30).

(Por D.F.) Según cuenta un viejo chiste, una ópera de Wagner es aquello que, luego de transcurridos 80 minutos, lleva a que uno consulte el reloj para comprobar que apenas han pasado 20. Si la historia ha premiado a Kafka con un adjetivo relativo a sus virtudes, en el caso de Wagner la adjetivación se refiere más bien a sus defectos. Megalomaníaco, pedante, pésimo escritor y libretista, infiel como esposo y sin escrúpulos como deudor, antisemita fanático, Richard Wagner fue, sin embargo, genial. Una obra en la que, por primera vez, se destruyen las convenciones circenses que la ópera había adquirido y una concepción armónica que, entre otras cosas, logró que después suyo nada fuera igual, convierte a Wagner en paradigma del romanticismo alemán, anticipatorio de las crisis de la República de Weimar y el expresionismo.

El holandés errante, compuesta en medio de apremios económicos y en uno de los exilios —esa vez a causa de sus acreedores— del compositor, fue pensada originalmente para la Opera de París (que sólo se interesó y a muy bajo precio por el libreto basado en un poema de Heine), ofrecida a la Opera de Berlín y finalmente estrenada en Dresde en 1874. En esta nueva —y especialmente lograda— puesta de Roberto Oswald, es la ópera elegida por el Teatro Colón para cerrar su temporada de este año. Los 140 minutos sin intervalo —que no son nada si se tienen en cuenta las 6 horas de *Parsifal*— de conflicto mal planteado y declamaciones reiterativas en que un marino condenado a vagar eternamente salvo que una mujer —en alguno de los desembarcos que cada 7 años puede hacer— le jure amor eterno y una mujer condenada a redimirlo, fueron no obstante pasajeros gracias a la excelente dirección de Franz-Paul Decker y al homogéneo nivel de los cantantes. Si algo hubo errante, no fue otra cosa que la acción, en todo caso ausente con aviso de la concepción mística del autor.

Tanto el sudafricano formado en Alemania Wicus Slabbert como la norteamericana Mary Jane Johnson mostraron un sólido conocimiento del estilo y muy buenas voces, dentro del alicaído panorama actual. Como durante toda la temporada, cada vez que fue requerido, el Coro Estable —magníficamente preparado por su directora, Natalia Biffis— impresionó por su solvencia.

Cada día bailan mejor

(Por Ingrid Beck) Alentados por el éxito del American Ballet Theatre en sus funciones porteñas, la Fundación Coliseum organizó una Gala de Estrellas con cuatro de las primeras figuras de la compañía norteamericana (Julio Bocca, Alessandra Ferri, Cheryl Yeager y Johan Renvall) más los argentinos Eleonora Cassano y Omar Urraspuro. Un programa ecléctico, que incluyó grandes clásicos como *La Sylphide* o *El Corsario*, tres Balanchines (*Chaikovsky pas de deux, Donizetti variaciones y Sylvia pas de deux*) y una obra del genial creador contemporáneo Jerome Robbins (*Other dances*), permitió nuevamente que los artistas del ABT terminaran de despedirse de los argentinos entre ovaciones y aplausos.

Una de las sorpresas de la noche fue la actuación del elenco femenino del Teatro Colón, en *Donizetti variaciones*, un ballet pensado para una pareja principal (en este caso, Bocca-Cassano), seis bailarinas y tres bailarines. Graciela Blanco, Miriam Coelho, Maricel De Mitri, Cecilia Figaredo, Cinthia Labaronne y María E. Padilla hicieron un excelente papel acompañando a los protagonistas, demostrando un notable crecimiento en pureza técnica y rigor. Los roles masculinos, sin embargo, no llegaron a alcanzar el nivel deseado. Más aún si se tiene en cuenta que al lado de Julio Bocca, las comparaciones no los favorecen. Así, la actuación de Omar Urraspuro en *El Corsario*, junto a Eleonora Cassano, quedó eclipsada por la perfecta armonía de movimiento de Julio Bocca en *Chaikovsky pas de deux*.

En síntesis, las estrellas del American Ballet volvieron a demostrar su talento. La diminuta Alessandra Ferri demostró que es capaz de encarnar cualquier rol, desde *Giselle* hasta la protagonista de *Other dances*. Cheryl Yeager es una sílfide refinada e inocente, tal como Bournonville la había concebido, y convierte a la Sylvia, retomada por Balanchine de un ballet original de Louis Mérante, en una virtuosa "ninfa de Diana". Johan Renvall es un vital partenaire, y sus solos deslumbran. Eleonora Cassano bien podría integrar la troupe de invitados, aunque el ballet del Colón puede enorgullecerse de contarla entre sus filas. De Julio Bocca no hay mucho que se pueda agregar: cada día baila mejor.

CARTELERAS NORTEAMERICANAS

Drácula para millones

Encabezada por el "Drácula" de Coppola, la cartelera norteamericana pasa uno de los mejores momentos en los últimos años. "No hay localidades" es la frase más común.

EL PAIS de Madrid

(Por Emmanuela Roig, desde Nueva York) La campana navideña de Hollywood está logrando en las carteleras norteamericanas una de las más fructíferas temporadas de los últimos años. El *Drácula* de Francis Ford Coppola, el *Aladino* de Walt Disney, el *Malcolm X* de Spike Lee y la inevitable segunda parte de *Mi pobre angelito* son algunas de las sorpresas con las que la industria cinematográfica felicita las navidades de 1992 y se prepara para recoger los dólares del éxito. Tras la revolución provocada por la biografía sobre el líder negro asesinado en 1967, la nueva versión del cuento de terror más famoso de la historia, el mundo de Aladino y las aventuras de un niño gesticulante están entre las favoritas en una temporada dominada una vez más por las recreaciones de historias ya conocidas.

A pesar de que los estrenos siguen goteando a medida que se acerca el fin del año, las primeras películas que han salido al mercado están probando con creces su capacidad de convocatoria. Algo tan simple como conseguir unas entradas para el fin de semana se está convirtiendo en una aventura de paciencia contra largas colas y carteles de "No hay localidades".

Con *Drácula*, Francis Ford Coppola ha conseguido que su obra se compare con el *Casanova* de Fellini. El autor de *El padrino* hace una barroca interpretación del drama de Transilvania del siglo XV. Haciendo uso de todo tipo de extravagancias, efectos especiales y parafernalia gótica, Coppola narra una búsqueda hiperromántica del amor perdido. Wynona Ryder interpreta a la mujer del conde Drácula, que, al suicidarse por creer la falsa noticia de que su amor ha muerto en una batalla contra los turcos, desencadena la conversión de su marido en un espíritu del mal. El ganador del Oscar por *El silencio de los inocentes*, Anthony Hopkins, vuelve a las pantallas con *Drácula*, interpretando el papel de un excéntrico doctor que trata de frenar el poder maléfico del aristócrata rumano.

Si para elegir al artífice de los espectaculares efectos especiales Coppola no dudó en llamar a su hijo, el director se enfrentó con mayores dificultades a la hora de encontrar al personaje principal. En un primer momento, Andy García parecía contar con los favores, pero, finalmente, el protagonista de *Los reyes del* reticente a interpretar las escenas eróticas.

Los protagonistas de *Los reyes del mambo* (Antonio Banderas, Armand Assante) volaron hasta Napa Valley para tratar de conseguir, sin éxito, el papel del conde, para el que finalmente fue escogido Gary Oldman. Oldman era, según han explicado Coppola, el que más daba el aspecto de hombre fuera de sí mismo y un actor que aportaba una intensidad especial para interpretar la dolorosa sensación que produce perder a un ser querido.

Coppola, que todavía se está recuperando de las pérdidas de su película de 1982, *Golpe al corazón*, que lo llevaron a la bancarrota, ha conseguido demostrar que es capaz de manejar sin retrasos de grabación un presupuesto de producción de 45 millones de dólares. El resultado es una obra en la que hay tanta sangre como sexo y tanto terror como romanticismo, y que está siendo aclamada por la crítica como el mejor *Drácula* desde Bela Lugosi.

Si *Drácula* es una historia de amor y muerte en claroscuro, *Aladino* es una aventura en la que el colorido y el humor viajan a la velocidad del sonido. La sucesión de secuencias es tan trepidante como para que se aconseje un segundo pase para disfrutar de los detalles de las panorámicas y del delirio de imaginación.

Con "Drácula", Coppola consiguió que se lo comparara con Fellini.
Anthony Hopkins interpreta a un excéntrico doctor que trata de frenar el mal.

Walt Disney presenta al genio de la lámpara como un transformista que trasplanta todas las claves de humor de la época actual en el legendario Bagdad, donde transcurre la acción. El actor Robin Williams pone voz al genio azul de la lámpara, que se convierte de repente en el fornido Arnold Schwarzenegger, en un vendedor de coches o en el presentador de televisión Arsenio Hall, para acabar consiguiendo una de las creaciones más completas que ha dado Walt Disney. Tan sólo con su voz, Williams ha recogido tantos halagos como para que algunos críticos lo hayan propuesto como candidato al Oscar al mejor actor.

Aladino entusiasma a los niños y tiene el suficiente número de guiños para adultos como para que no haga falta ser menor de 18 años para disfrutarla. La segunda versión de *Solo en casa* es más infantil que la última producción de Disney. En la película dirigida por Chris Columbus se vuelve a jugar con la historia de niño perdido, cuyas gamberradas acaban convirtiéndose en situaciones cómicas.

CRITICA

Y el cine los amontona

TODOS JUNTOS PERO SEPARADOS (Stepkids) - Estados Unidos, 1991. Dirección: Joan Micklin Silver. Guión: Frank Mugavero. Fotografía: Theo van de Sende. Música: Patrick Williams. Con Hillary Wolf, David Strathairn, Margaret Whitton, Griffin Dunne, Patricia Kalember, Adrienne Shelly. Cines Trocadero, Lorca, Savoy.

(Por Claudio D. Minghetti) La directora de *Calle Hester, Tierra de promisión, Amante a domicilio, Amor a segunda vista* y algunos telefilmes más o menos relevantes es una especie de Paul Mazursky de bolsillo. Su inclinación a contar historias de gente joven la llevó a meterse en ésta acerca de una quinceañera con familia "múltiple", que recuerda a la de *Los tuyos, los míos y los nuestros* (1968), comedia costumbrista de Melville Shavelson sobre una viuda con ocho hijos que se une a un viudo con diez.

Laura Chartoff (Hillary Wolf) sufre las consecuencias de padres con sucesivos divorcios y matrimonios, algo frecuente en una adolescente norteamericana del fin de siglo. De pronto descubre que tiene un padrastro, tres hermanastros, dos medio hermanos, una ex y una potencial nueva madrastra que, como si esto fuera poco, está embarazada de mellizos. Frente a la terrible perspectiva de vacaciones multitudinarias en la Polinesia decide emprender nuevos rumbos, en principio haciendo dedo para llegar al norte de California. En el camino vive experiencias bastante felices, hasta que la parentela decide recuperarla.

El guión del ex comediante Frank Mugavero es débil y sólo pinta superficialmente a personajes que, en realidad, merecían mayor atención por respeto a los modelos ya tomados por el cine que los inspiraron. En cuanto al lenguaje cinematográfico, Micklin Silver sigue al pie de la letra convenciones de rutina, es decir un estilo discreto, habitual en quienes entran y salen permanentemente de la estructura de la televisión para poder sobrevivir en Hollywood.

En su primer papel protagónico, Hillary Wolf hace lo que puede como parte de un elenco heterogéneo del que se destaca Griffin Dunne (*El hombre lobo americano, Después de hora*) en el papel de David, su auténtico padre, y David Strathairn como Keith, su último padrastro. Ideal para su previsible comercialización en videocasete, *Todos juntos pero separados* (en realidad el intraducible *Stepkids*) es un producto ajustado a su origen independiente con presupuesto mínimo, y sin pretensiones de competir con ese otro cine que "abre" las cabezas. Ni más, ni menos que light, a gusto de quienes sólo les interesa consumir el tiempo.

"ENREDOS DE HOTEL"

Confundidos y aburridos

ENREDOS DE HOTEL (Blame it on the Bellboy). Estados Unidos, 1991. Dirección y guión: Mark Herman. Fotografía: Andrew Dunn. Música: Trevor Jones. Con Dudley Moore, Bryan Brown y Richard Griffiths. Cines Maxi, Patio Bullrich y Paseo Alcorta.

(Por Guillermo Ravaschino) La comedia de enredos obedece a una postulado casi matemático. Si pasado cierto tiempo (digamos, los diez minutos iniciales), las estupideces de las que por definición se nutre no desembocan definitivamente en el absurdo, el film todo, definitivamente, se convierte en una estupidez olímpica. La dicotomía pasa por privilegiar el gesto físico, la desmesura, el gag, o concentrarse en los pueriles devaneos de la construcción argumental. Curiosamente, las comedias inglesas, que suelen comenzar muy mal, son las que salen más airosas al cabo de hora y media (la reciente *Por favor maten a mi mujer*, editada en video, es un excelente ejemplo).

Enredos... no sólo pierde la ocasión de derivar en el absurdo sino que elige sustentarse en una trama completamente remanida. El film tiene por base, hay que decirlo, una gigantesca confusión con apellidos similares: Orton, Lawton, Horton. Estos individuos llegan a Venecia y se alojan en el mismo hotel. Uno es testaferro comercial, otro un asesino a sueldo, el tercero es un turista en busca de romance. La pronunciación fallida de un botones introduce a cada cual en el trajín ajeno.

El "thriller humorístico" sepulta cualquier atisbo de espontaneidad que pudiera provocar la carcajada; los enredos, por su parte, sólo pueden mantenerse incólumes a costa de la imbecilidad inédita de los personajes, que se desarrolla en progresión geométrica. Dudley Moore (el testaferro) está arrugado, obeso y trasunta del principio al fin un feroz aburrimiento. No se involucre.

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJO EL PESO DE LA LEY -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

BOMERANG -P/M/16-
Con Eddie Murphy.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CASABLANCA -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/16-
Con Samuel Froler, Pernilla August y Max von Sydow. Dir.: Billie August.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CULPABLE -P/M/13-
Con Robert de Niro y Annette Bening.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

DEMENTE -P/M/18-
De Brian de Palma. Con John Lithgow, Lolita Davidovich y Steve Bauer.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENC -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Un filme de Eliseo Subiela.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.-

EL PLACER -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.15 y 21.30. Sáb. trasn. 1.20: La Tarea.-

EL VERANO DE LAS MARAVILLAS -P/M/13-
Variedades. Sáb. trasn.: 1.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.15. -

ENREDOS DE HOTEL -P/M/13-
Con Dudley Moore y Bryan Brown.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05.-
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.20, 20.35 y 23.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou. Sáb. trasn.: 1.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

GLADIATOR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.25 y 21.15 (Sáb. 16.45, 20.30 y 0.15).-

HACIA EL SOL -P/M/13-
Con Anthony Michael Hall y Michael Pare.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

HASTA EL FIN DEL MUNDO -P/M/13-
De Wim Wenders. Con William Hurt y Solfeig Dommartin.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Con Harrison Ford y Anne Archer.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA HORA BRUJA -APTA-
Un Hechizo de Amor. De Jaime de Armiñan. Con Victoria Abril y Francisco Rabal.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-

LA TAREA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15. Sáb. trasn. 1.20: La Tarea.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Gene Hackman y Richard Harris.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar a la Mejor Película Extranjera. Con Diego Abatantuono.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MILAGRO EN NUEVA YORK -APTA-
Con Danny Aiello y Anthony Lapaglia.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/16-
Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Un film de Barbet Schroeder.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-

NIKITA (LA CARA DEL PELIGRO) -P/M/16-
Con Anne Parillad y Jean Hugues Anglade. Dir.: Gerome Chalou.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

OBSESION FATAL -P/M/16 c/Res.-
Con Kurt Russell y Ray Liotta. Dir.: Jonathan Kaplan.
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.30 y 23.15(Sáb. 14.50, 18.40, 22.25 y trasn. 2).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 23 (Miér. sólo 15 y 17.15).-

TODOS JUNTOS PERO SEPARADOS -APTA-
De Joan Micklin Silver.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.00. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA DULCE INFIDELIDAD (CHIN-CHIN) -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Julie Andrews.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

UNA HISTORIA SENCILLA -APTA-
De Emidio Greco.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 20.30 y 22.30.-

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. **Eldeal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb.trasn.: 1.00.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Goce profundo** -P/M/18- **El gran gozador.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Tambor** -P/M/18- Dir.: Volker Schlondorf. Con: Mario Adorf y Angel Winkle.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont. 14.15, 18.15 y 22.15: **Corazón satánico** -P/M/16- 12.15, 16.20 y 20.20: **Infierno rojo.** Pl. $ 1,50.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Muestra Iberoamericana de Cine: A las 15: **El General y la Fiebre** -P/M/18- Dir.: Jorge Coscia. A las 17.30 y 22.30: **Rodrigo D,** de Victor Gaviria. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 18.20 y 22: **Con las mejores intenciones** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Bomerang** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Hacia el sol** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterraneo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Cambio de Hábitos (Pre-Estreno). Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **Delicatessen** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Culpable** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Mujer soltera busca** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Obsesión fatal** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Una dulce infidelidad** -P/M/13- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y23.20: **Demente** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nikita (la cara del peligro)** -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: **Todos juntos pero separados** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. VIERNES 27 a las 20.30: 10° y última función del Abono Nocturno. Opera EL HOLANDES ERRANTE, de R. Wagner. Con W. Slabbert, J. MacCurdy, P. Lerner, J. Treleaven, R. Cassinelli, L. Ramos Mañé. Director de Orquesta: FRANZ-PAUL DECKER. Director del Coro: N. Biffis. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Con subtítulos en castellano. SABADO 28 a las 21: Función Extraordinaria N° 27. Concierto gratuito para Jubilados. Presentación de la Orquesta Banco Mayo. Director: Mario Benzecry. Programa por determinar. DOMINGO 29 a las 17: 10° y última función del Abono Vespertino. Opera EL HOLANDES ERRANTE, de R. Wagner. Con W. Slabbert, J. Macurdy, M. J. Johnson, J. Treleaven, R. Cassinelli y L. Ramos Mañé. Director de orquesta: FRANZ PAUL DECKER. Sobrantes de Abonos en venta. LUNES 30 a las 21: 9° y última función del Abono "B" a 9 Conciertos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Director: PEDRO I. CALDERON. En programa obras de W. Wagner, T. Marco, J. Sibelius. Sobrantes de Abonos en venta. **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.- RENOVACION DE ABONOS (Gran Abono-Abono Vespertino-Abono Nocturno). Temporada 1993. Condiciones y Fechas. Primer Periodo: 2 series de abonos podrán renovar sus localidades durante el mes de noviembre, en el siguiente orden: Gran Abono y Abono Nocturno en fórma simultánea: del 23 al 27. Los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas) o bien pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". Segundo Periodo: Los abonados que no renueven en las fechas antes citadas podrán hacerlo durante 1993, en el siguiente orden: Abono Vespertino: del 22 al 26 de marzo. Abono Nocturno: del 29 de marzo al 2 de abril. Gran Abono: 5, 6, 7, 12 y 13 de abril. El pago será en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito sin plan de pago. Atención a los Sres. Abonados: de 10 a 16, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.. Mar., Miér. y Dgo. (despedida) a las 21: **EL DELIRIO,** de Osvaldo Dragún. Con Danilo Devizia, María Ibarreta, Pedro Segni, Antonio Ugo, Jorge Petraglia y elenco. Música original: Oscar Cardozo Ocampo. Coreografía: Alba Ferretti. Dirección General: José Bove. Pl. $ 12. Juev. (popular $ 8) a Sáb. a las 21.30: **UNA VISITA INOPORTUNA,** de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 12.- **Sala Martín Coronado.** Juev. a Sáb. a las 20 (estreno): **LOS ANGELES.** Por el Grupo **Brith Gof** (Gales). Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **MEMORIA DEL INFIERNO,** versión de Gerardo Taratuto del "Informe sobre Ciegos", de Ernesto Sábato. Con Daniel Fanego, Aldo Braga, Diana Lamas, Daniel Figueiredo, Osvaldo Santoro, Silvia Bayle y elenco. Dirección: Daniel Ruiz, s/trabajos previos de Sergio Renán y Carlos Baldonero. Pl.: $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Mar. y Miér. (Pl. $ 8) a las 21.30: **CON OLOR A AGUA FLORIDA,** unipersonal de **Perla Santalla.** Pl. $ 12. Juev (Pl. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30 (despedida): **CASI NO TE CONOZCO, BUENOS AIRES,** de Marcelo Grau. Con Juan Martín del Valle, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección: Francisco Javier. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. y Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO". Dir.: **Teresa Parodi.** Actuará: SIXTO PALAVECINO. Pl. $ 10 (dde. fila 10 $ 8). Juev. a las 21: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Ciclo coord. por N. Binaghi, B. Durante y J. López. "Expansiones", "La Noche de Gaspar", "Urania" y "Dedalus". Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: Juev. a las 19: **"Ciclo Danza 92"** Grupo Danza Contemporánea de Roxana Grinstein y Claudia Lefel. Pl.: $ 10. Sáb. a las 21.30: **"Mandame un Cogollo"** Homenaje a Cuyo con Antonio Tormo, Jorge Viñas y Jorge Marzali. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5. **Sala Argentina:** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombrecito"**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pellettieri. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.
SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Sala climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Otro Hamlet"**, ensayo s/la obra de Shakespeare.-Dir.: A. Dotta. Con A. Hopkins, P. Kochoilian e I. Haadouch. Est. y jub. con desc.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: A. Bonin en **"Hollywood...Quiere estar en tu Historia"**, de N. Simon. Con S. Cart y W. Quiroz. Dir.: L. Rossini. SALA 2: Juev. y Vier. a las 21.30: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Dir.: R. Villanueva. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **"Vincent y los Cuervos"**, de P. O'Donnell. Dir.: E. Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LUISA FERNANDA.** Con la Compañía Lírica de Zarzuela de Manuel De Falla.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Unicas Semanas en Buenos Aires. ¡20 Años Consecutivos! Premio de los cronistas al Mayor Exito Ininterrumpido:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelicori, Hugo Soto y Mario Pasik. Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO EVA PERON. Bmé. Mitre 3344. Domingos de noviembre a las 19.30: **"La Bolsa de Agua Caliente"** y **"El Oficial Primero de Justicia"**, de C. Somigliana. Con V. H. Olmos, N. Dinápoli, S. Calvo y C. von Braun. Dir.: Jorge Kissling. Desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Estela Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incluye copa de champagne). Sáb. a las 23.30: **"Malos Hábitos, el Humor"**, por el Grupo "Malos Hábitos". Dir. y Pta. en esc.: Beatriz Damonte. Loc. $ 10, c/consumición.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21.30: **"Cadáver Exquisito"**, por el Grupo Detritus. Mar. a las 21: **"Rescate Emotivo"**, con P. Finamore. Dir.: Roberto Municoy. Juev. a las 21: **"Si Quieres Tú con Dios Bailar"**. 30 coreógrafos homenajeando al Bolero. Dir.: Claudio Hochman. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco.-



BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Stretch"** Para estirarse de risa. Dir.: C.Merelli. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. Grupo Los Palmitos. A las 0.45: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A las 24: **"Circulo Vicioso"**, con R. Molinari. A las 23: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 21: **"Canalla soy"**, de Fontanarrosa. A las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. A la 1.45: **"Humor al mango"**, Grupo Maldita La Gracia.A las 2.30: **"Polvos mágicos"**, por el Grupo "3 al hilo".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 20.30: **"Vidas Robadas"**. Dir.: Sergio Pletikosic. A las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: Vivi Tellas. Vier. y Sáb. a las 21: **"¡Ehh? Recordando a Tangogro"**. Autor y Dir.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: Rubén Schumacher. Sáb. a las 24: **"Yo, Pierre Riviere"**. Dir.: Alejandro César.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Juev. a las 20: **"Fuenteovejuna"** (El Valor de un Pueblo). Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. a las 19: **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **"Los Play Boys contra el Fin del Mundo"**. Dir.: Agustín Souza. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela"**, frag. de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía y otros. Dir. Mus.: F. Galvé. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1° Piso. 326-1081. DOMINGO 6 DESPEDIDA: Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Las Ricuritas"**. Nuevo show en "El Pequeño Paraíso". Con Rosa Martínez y Vanessa Miller. Sáb. a las 22.30: **Las Barbis** en "Sólo Barbis".-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Doña Ramona"**, de Víctor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **Fabián Vena** en "LA BALADA DEL LOCO VILLON", de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo. Bolet. de 16 a 21.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Comedia de Darthés y Damel: **La Hermana Josefina.** Con M.Cisneros, J.Calviño y elenco. Dir.: R.Aldemar.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 19.30: Un Puente del Mimo a la Danza: **"Xumnos"**. Idea y Dir.: Claudia Ferro. A las 21: **"Lote 5.487"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Con S. Amarante y elenco. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve..."**Tango Varsoviano**", de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Ultimo mes: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estudiantes 50% descuento.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Juev. y Vier. a las 22: **"Sólo un Aspecto"**, de Griselda Gambaro. Dir.: Cristina Banegas. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas.-

EL PARQUE. Bolivar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Mudanzas"**. Autor y Dir.: Daniel Viola. Con Guillermo Weinberg y Pablo Zibes.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vie. y Sáb. a las 21: **Extasis en el Sur,** de Carlos Cazila. Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1.00: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Dir.: Rubén Macedo. Vie. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Vie. a la 1: **"El Sr. Galindez"**, de Eduardo Pavlovsky. Sáb. a la 1: **Instintos alterados,** con P.Merocchio. Sáb. a las 21: **Me acuerdo de vos,** de P.Miranda.-

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. Vier. a las 23.30: **"Los Equilibristas"**, de R. Etchelet. Dir.: S. Degiovanne.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aire comprimido"** Basado en el film Ciudadano bajo vigilancia. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3:** Vier. a las 22 (últimas funciones): **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Ultimos Días: Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. 381-7276. Lun. y Mar. a las 21.30. Sáb. a las 0.30: **"El Otro Sacrificio"**. Autora y Directora: Esther Goris. Con Sandra Ballesteros, Sergio Pelacani y elenco.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30:

CUENTOS DE HUMOR Y AMOR

"Cuentos de Humor y Amor", por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30:

Chico Novarro y Andrea Tenuta en

ARRANCAME LA VIDA

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil. gratis.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 22: El Equipo presenta: **"Amor Ardiente"**, de Fitzgerald Kusz. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni y Pablo Moseinco.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 18.45: **RICARDO II**, de W. Shakespeare. Con Carolina Papaleo y Daniel Miglioranza. Dir. Gral.: Rubén Pires. Pl.: $ 15. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Conquista"** (La Verdadera Historia...), de A. Buenaventura. Adapt. y Dir.: G. de la Canal. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"La Noche en Vela"** s/Roland Barthes. 18 actores en escena. Dir. Gral.: Paco Giménez. Pl. $ 10. Dgo. a las 18.30 (última funcion): **"Pasas y Almendras"**. Recital de música y canciones del pueblo judio. Dir. Gral.: Isaac Haimovici. Pl. $ 12. Jub. y Est. 50% desc.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Emilio Solla y el 5 de Copas** (Música de Acá). A las 18.30: **Patricia Barone** (Tango).-

Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en

GEORGINA BARBAROSSA

ANONIMA

La TELE TEATRO

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: Grupo Gines presenta: **"Epona y el Demiurgo"**. Autor y Dir.: Luis Sarlinga. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: Grupo Gines presenta: **"Las Dos Orillas"** (América, la Historia de una Pasión y un Sueño). De G. Vidal. Dir.: C. González del Solar.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. GANADOR PREMIO ACE '92 MEJOR ESPECTACULO CONCERT: **Sábado despedida** de Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21.30 y 24. Res. c/5 días de anticipación. Refrigeración.-

ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!**. La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30: **"El Regreso de Les Péndex"**. La movida de la Tercera Edad. Idea y Dir.: D. Loisi. Vier. a las 22.30: **"La Ganzúa" (Una Familia del Primer**

LA GANZUA

Mundo)". Libro y Dir.: Daniel Ritto. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**, cuentos de Wimpy, Nini Marshall y otros por Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24 (Gran Despedida): **LOS MELLI en "Bienveni-**

LOS MELLI

dos al Planeta Melli". Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:

CARLIN

De Barrios y Rodriguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19 y 21. Loc. en vta.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **"La Leyenda del Dorado"**, de Helena Tritek. Con José María López, Felisa Rocha y elenco. Dir.: Helena Tritek.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21;

BUENOS AIRES
EN TIEMPO DE TANGO

Con **Guillermo Galvé, Adriana Varela**, Pablo González y Karold Iujas. Cuerpo de Baile y Orquesta. Coreog.: Abel Lanza. Dir. Mus.: **Julio Dávila**. Precio Gral.: $ 15.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia La Sala. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de Experimentación Teatral. Dir.:

PATER DIXIT

Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. A las 23.30: **Planta Fourier** presenta a "La Wagner's Flowers" en el ensayo público de **"El Boque Fantasma"**, adapt. de El Holandés Errante, de R. Wagner. Dir.: Omar Viola. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver y Olkar Ramirez. Sáb. a las 21: Las Fugitivas en: **"La Cacería"**, de Tato Pavlovsky. Con M. Azzarri, A. Cardoso y C. Coto. Dir.: N. Soibelzohn. A las 0.30: El Cubo presenta: **"El viaje de esas tías"**, de Mariano Pattin. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con "La Cuadrilla", Oliver, Mazzarello y Nelly del Paraná. Rock con "Mamá Nash". Dgo. a las 20: Ciclo **"Paradanza '92"**. Se presenta la obra NUEVOS RUMBOS, de E. Kruk. A las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de experimentación teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Diaz, S. Traverso, P. Marchetti y D. Kargieman.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Estreno en la Argentina: **"Calderón"** de Pier Paolo Pasolini. Con: Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mus.: Facundo Ramirez. Dir.Gral.: Felisa Yeni. Jue. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. a las 21.30: La obra más premiada: **"Matadero"** (Capital Federal). Autor y Dir.: Marcos Rosenzvaig. 11 actores en escena. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Match de Improvisación"**. Dir.: Mosquito Sancineto y R. Berbens. Vier. a las 23: **"Loca Juventud"**, comedia de Marcelo Mardi. Dir.: Fernando Cresoi.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Es Bueno Mirarse en su Propia Sombra"**, de y con Luisa Calcumil. Pl. $ 5. Pull. $ 3.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. 23-8592. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: TUPAC AMARU, de David Viñas. Dir.: Pedro Asquini. Con Aldo Cura, Linda Banti y elenco.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30: Escenario Libre presenta: **"La Farra"**, de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO DESPEDIDA: La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 dias de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison**. Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex. Pl. $ 12.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Titeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martinez). 792-0869. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical. 21 personajes en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Titeres de Sarah Bianchi. Loc. $ 4. A las 17.30: **"Si Vamos Caminando"**, musical de E. Guerrero y C. Gianni. Loc. $ 6. Mar. a Dgos. de 13 a 20: **"Museo del Muñeco"**. Exposición. Secretaria de Cultura de la Nación.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 17 (única función): **"El Hado de Pistacho"**, de y con Héctor Presa y Carlos de Urquiza.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Konzert-Café. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Cómicos Ambulantes"**, con Irina Alonso y Fernando Crespi. Dir.: Pablo Nojes.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 17: ANTONIO GASALLA presenta: **"EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA"**. Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar '92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaria de Cultura de la Nación. Loc. $ 8. Refrigeración.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sabandijas Creativas presenta: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. A las 17: **"Des-Encuentros"**, de Fabián Rendo. A las 18: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreone.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto), de Pablo Corti. Dir. Gral.: Patricia Santo. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, H. Petasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sábado 28: Exclusivo en capital: **LITTO NEBBIA**. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R.Martín, P.Lasala y elenco. Danza con Paula y Adrián Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

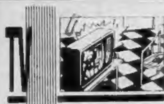
LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **"Los Tres Chanchitos"**. Salsa y Maracas. Juev. a las 22: **"El Gardel de Medellín"**. Espectáculo de Tango. Vier. a las 0.30: **"Trio Amado**. Boleros. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 24. Dgo. a las 23: RUDY CHERNICOFF en **"El Señor del Baño '92"**. El unipersonal argentino más visto en el mundo. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 1.30: MANAL JAVI-PASQUALI. Blues porteño. Temas de Manal y Javier Martinez. Loc. $ 10.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 19: En Música de Cámara: **"Grupo Vocal Cántico"** Dir.: Alfredo Montoya. A las 22: **"Jazz Experimental"** Rodolfo Alchourrón con el Grupo Talismán. Vier. a las 19.30: **Abel López Iturbe**. A las 21.30: **La Porteña Jazz Band**. Vier. y Sáb. a las 23: **Salgán-De Lio en El Amor en Tres Tangos. Quinteto de Walter Ríos en Tributo a Piazzolla**. Sáb. a las 21: **"Los Malagueños"**.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart**.-

TV



6.00
ATC - **MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA.** Con J. C. Mareco

7.00
ATV - **DESPERTAR AL PAIS.** Con R. Maidana
ATC - **HORA SIETE.** Con R. Hanglin

9.00
ATV - **FEMENINA.** Con T. Bucourt y A. Cormillot
ATC - **LA MAÑANA**

10.00
ATV - **DIBUJUEGOS**

10.30
9 - **DIBUJOS ANIMADOS**

11.00
ATC - **ZIG ZAG.** Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - **SOCIOS PARA LA AVENTURA.** Infantil

12.00
ATV - **HIJOS DE VALERIE.** Serie
ATC - **ECO ARGENTINA**
9 - **NUEVEDIARIO.** 1ª Edición
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.** Serie

12.30
ATV - **MR. BELVEDERE.** Serie
13 - **VIENDO A BIONDI**

13.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **ROBOCOPIA.** Con R. Portal
9 - **ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND**
11 - **LAS DOS DIANAS.** Telenovela
13 - **3.60 TODO PARA VER**

14.00
ATV - **DULCE HOGAR.** Femenino
11 - **HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.**

14.30
ATC - **METETE.** Con L. Delfino y S. Fernández Barrio

15.00
ATV - **NATACHA.** Telenovela
9 - **INDISCRECIONES.** Con L. Avilés
11 - **UTILISIMA**
13 - **ANTONELLA.** Telenovela

16.00
ATV - **DIBUJITOS.** Infantil
ATC - **DE FRENTE AL SOL.** Telenovela mexicana
9 - **YO ME QUIERO CASAR, ¿Y USTED?** Con R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **BIENVENIDAS**

17.00
ATV - **VECINAS.** Femenino
ATC - **ANDREA CELESTE.** Telenovela
9 - **EL INFIEL.** Telenovela
11 - **EL SHOW DE XUXA.**
13 - **MARIA DE NADIE.** Telenovela

18.00
ATV - **LA NUEVA HECHIZADA.**
ATC - **BUMERANG.** Con C. Lemercier
9 - **PRINCESA.** Telenovela
11 - **JUGATE CONMIGO.** Con Cris Morena
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN.** Infantil

18.30
ATV - **LA PEQUEÑA MARAVILLA.** Serie

19.00
ATV - **CLIPS.** Musical
ATC - **LOS CAZAFANTASMAS.**
9 - **FLAVIA CORAZON DE TIZA.** Con F. Palmiero
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **FAX.** Con N. Repetto

19.30
ATC - **PANORAMA 24**

20.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **CUIDADO CON EL PERRO.** Con R. Pettinato
9 - **NUEVEDIARIO.** 2ª Edición
11 - **EL MUNDO DE DISNEY**
13 - **TELENOCHE**

20.30
ATC - **VOY A PAGAR LA LUZ.** Telenovela

21.00
ATV - **MIS DOS PAPAS.** Serie
ATC - **LA CAPSULA DEL TIEMPO.** Documentales
9 - **LOS LIBONATTI.** Telecomedia
11 - **LOS SIMPSONS.** Dibujos
13 - **BEVERLY HILLS 90210.** Serie

22.00
ATV - **MISION IMPOSIBLE.** Serie
ATC - **GASALLA EN LA TORRE DE BABEL.** Humoristico
9 - **GRANDES VALORES.** Con S. Soldán
11 - **CINE.** Hoy: "Juicio al increible Hulk", con B. Bixby
13 - **UNA DE CAL Y UNA DE ARENA.** Con H. Larrea

23.00
ATV - **COMBATE.** Serie
ATC - **HABLEMOS DE SEXO.** Con R. Hanglin

24.00
ATC - **ATC 24.** Noticiero
9 - **LA TV ATACA.** Conduce M. Pergolini
11 - **VIDEOMATCH.** Conduce M. Tinelli
13 - **EN SINTESIS.** Informativo

0.10
13 - **ESE AMIGO DEL ALMA.** Con L. Vitale

1.00
ATC - **TE ESCUCHO.** Con L. Delfino
9 - **DIOS ES NUESTRO DESCANSO**

2.00
ATC - **CINE.** Hoy: "El cura Lorenzo", con A. Magaña



CABLE VISION

19.00
6 - **MACBETH**, con O. Welles

19.15
23 - **LA PROFECIA IV**, con M. Lerner

20.00
20 - **CHIPS.** Serie
21 - **SPECIAL 21.** Iggy pop

20.30
5 - **AGUAS PELIGROSAS**, con K. Bacon
22 - **EL NUEVO MUNDO DE LOS ANIMALES.** Documental

21.00
20 - **MAGNUM.** Serie
23 - **ASESINATO EN LAS ALTURAS**, con T. Levine

21.30
17 - **CABLEVISION DEPORTES**

22.00
5 - **AMOR INMORTAL**, con R. Burton
20 - **UN EXTRAÑO EN EL PARAISO**, con H. Keel
25 - **PERSEGUIDO A MUERTE**, con C. Bronson

22.30
3 - **BALLET: LA ERA DORADA.** Segunda parte
30 - **CICLO UNCIPAR.** Videos

23.00
23 - **FLORES DE ACERO**, con J. Roberts

23.40
5 - **LA ESPOSA DEL JEFE**, con D. Stern

00.00
20 - **FAMA ES EL NOMBRE DEL JUEGO**, con A. Franciosa.
25 - **LA PROFECIA II**, con W. Holden

1.00
23 - **DURMIENDO CON EL ENEMIGO**, con J. Roberts

1.10
5 - **ADELANTE CON CLEOPATRA**, con A. Barrie

2.45
23 - **SALA DE ESPERA AL INFIERNO**, con C. Eastwood

VIDEO CABLE

19.00
17 - **AMOR DEL PASADO.** Drama
34 - **CHIPS.** Serie

20.00
14 - **BELLISIMA.** Telenovela
22 - **FAMILIA DE ESPIAS.** Suspenso
34 - **MAGNUM.** Serie

20.30
3 - **VCC DEPORTE CON TODO**
4 - **LA TIERRA PERDIDA.** Serie

21.00
4 - **W.I.O.U.** Serie
5 - **CABLENOTICIAS**
23 - **PILARES DE LA CULTURA.**
32 - **VIDEOMANIA**
34 - **UN EXTRAÑO EN EL PARAISO**

22.00
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS.** Serie
17 - **DOLLMAN.** Acción
22 - **PERSEGUIDO A MUERTE.** Acción
23 - **TODO EL JAZZ**
25 - **DURO DE MATAR II.** Acción
28 - **SUEÑOS RADIOACTIVOS.** Ciencia ficción
38 - **TERROR A BORDO.** Suspenso

23.00
5 - **HORA DE CIERRE.** (Sin censura). Periodistico
34 - **FAMA ES EL NOMBRE DEL JUEGO.** Drama

23.30
3 - **EL MUNDO DEL BOXEO.** Cond. Carlos Irusta
4 - **SER EL MEJOR.** Miniserie
23 - **EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO**, de P. Greenaway

23.45
5 - **CABLENOTICIAS**

24.00
17 - **PASION DE UNA BUENA ESPOSA.** Drama
22 - **LA PROFECIA II.** Terror

0.30
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS.** Serie

0.45
5 - **HOMO ERECTUS.** Periodistico masculino

1.00
16 - **IN CONCERT**
34 - **DESPUES DE LA BODA** Comedia

2.00
3 - **LOS GOLES DE ITALIA**
17 - **DOLLMAN.** Acción

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: nubosidad y humedad en aumento. Leve ascenso de la temperatura. Probables chaparrones hacia la tarde o noche. Vientos moderados del nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 26°.

△△△△

10.00: Encuentro sobre las Nuevas Tendencias del Teatro de América Latina y el Caribe: proyección de videos y debates con invitados de distintos países. Convoca el Instituto Internacional de Teatro, Centro Argentino. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

15.00: Italiana'92: ciclo "Sciascia y el cine". *Aún matamos a la antigua*, film de Elio Petri, con Gian Maria Volonté. Cine Maxi, Pellegrini 657, con funciones sucesivas.

• Muestra Iberoamericana de Cine: *Confesión a Laura*, film del colombiano Jaime Osorio. Repite a las 20. A las 17.30 y 22.30, *Alias La Gringa*, del peruano Alberto Durán. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

19.30: *Lenguaje y violencia en el teatro*. Tema de la conferencia a cargo de Alberto Ure. Centro de Salud Mental Arturo Ameghino, Córdoba 3120.

20.00: *El Gardel que conocí. Historia de un mito.* Tema de la conferencia a cargo de Eduardo Morera. Concejo Deliberante, Julio A. Roca 527.

21.30: *La Farra*. Función especial de la obra teatral dirigida por Manuel Gaspar, organizada por Seropositivos Anónimos, a beneficio de la Navidad de los enfermos de SIDA internados en los hospitales Fernández y Muñiz. Teatro Sarmiento, Las Heras y Sarmiento, dentro del Zoológico.

22.00: *Haciéndose la del monólogo*. Unipersonal de Carlos Guarnerio, y *Círculo vicioso*, por Roberto Molinari. Teatro Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.

• *Amor ardiente*, espectáculo dirigido por Manuel Iedvabni y Pablo Montesoro, interpretado por El Equipo. El Galpón del Sur, Humberto I° 1739.

23.00: Concierto de Juan Pablo Compaired y su banda. Tercer Tiempo, Honduras y Serrano.

0.30: *La vuelta al romántico bolero*, espectáculo del Trío Amado. Koncert Café de La Plaza, Corrientes 1530.

CAPUCHINO

(Por Antonio Dal Masetto) No sé quién es el tipo que acaba de acomodarse a dos mesas de la mía, junto a la vidriera, buscando evidentemente el sitio de mejor luz. Pero es como si lo conociera y me parece que, si me lo propongo, puedo adivinar unas cuantas cosas de las que vayan pasando por su cabeza mientras permanezcamos sentados acá. Trae tres libros y un cuaderno. Alcanzo a ver los títulos. Artillería pesada. El tipo saca los anteojos, los limpia. Saca dos lapiceras, una negra, la otra roja. Es uno de esos fulanos que considera a los bares como sitios ideales para leer y escribir. Ideales si no fuese por los mozos. Porque a los mozos los considera una raza enemiga. Basta ver la forma arrogante en que llama y luego se dirige al muchacho rubio y de pelo corto que está sirviendo. Pide un capuchino. Con sacarina, aclara. "Bien", dice el rubio con voz segura. Le trae el capuchino con sacarina sin hacerlo esperar demasiado. También trae un vasito de soda, muy pequeño, como de licor. Todo correcto. Muy eficiente. El tipo está satisfecho. Piensa que tal vez este mozo sea diferente, una rareza del gremio, puede que sea inteligente pese a la cara, hasta es posible que le guste leer. El tipo toma un trago de soda, saborea el capuchino y abre una de las artillerías pesadas. Minutos después abandona la lectura, abre el cuaderno y se lanza a escribir. Le costó poco inspirarse, media docena de párrafos. Termina una página del cuaderno, la emprende con la segunda y llega hasta la mitad de la tercera. Ahí se detiene y deja la lapicera. Listo, lo que acababa de aparecer y venía pujando por salir ha sido registrado, no es una versión definitiva, ya se sabe, pero mal o bien está puesto en el papel y ya no hay peligro de que se escape. Ahora está tranquilo, puede tomarse un descanso. Se le nota la satisfacción en la cara. Está contento de sí mismo, el día promete. Los rasgos de su cara se distienden con una quietud de iluminado. Y este breve momento de plenitud también le debe algo a la eficiencia del mozo. El tipo lee un poco más. Anota un par de frases. Decide pedir otro capuchino. Hace una seña, pero el mozo no lo ve. Prueba de nuevo. Durante un rato trata de llamar la atención del rubio que va y viene, limpia las mesas que han quedado libres, sirve otras que acaban de ocuparse y jamás mira para este lado. Al tipo le parece que, en cambio, menos el mozo, todo el mundo lo está observando, y comienza a sentirse ridículo con tantos gestos frustrados. El lugar no es grande, el mozo está ahí nomás. Podría pegarle un gritito: "Mozo". Pero se resiste. Porque cree que no debería ser necesario, porque él es un tipo silencioso, un tipo discreto, seguramente también un poco haragán y un poco soberbio. Mueve una vez más la mano, de derecha a izquierda, y una de izquierda a derecha. El rubio no se da por aludido. Termina de pasarle la rejilla a una mesa, se para junto al mostrador, apoya el codo, se desarma un poco y se queda mirando hacia la calle. Ahora están enfrentados y la distancia que los separa no es mayor de cuatro metros. El tipo mira fijo al mozo y levanta la mano bien alta por encima de su cabeza y la mantiene ahí. El rubio ni se mosquea. Es necesario que un cliente de otra mesa le avise: "Te están llamando". El mozo, por fin, acude. "Otro capuchino —pide el tipo, tratando de que se note que está molesto—, y soda, pero por favor en un vaso más grande." Le parece innecesario aclarar que también quiere sacarina. "Bien", dice el mozo. Retira la taza vacía, retira los sobrecitos rotos de la sacarina. Vuelve al rato con el nuevo pedido. El tipo está nuevamente embalado en una anotación. Muy embalado, no hay cosa en el mundo que en este momento logre apartarlo de su trabajo. Cuando deja la lapicera advierte que el mozo trajo azúcar en lugar de sacarina y nuevamente un vaso chico de soda. Entonces lo busca con la mirada. Levanta el brazo y empieza otra vez la cacería. Igual que antes, el rubio no se da por aludido. Para colmo se ocuparon varias mesas al mismo tiempo y ahora la cosa se pone más complicada. Siguen dos o tres intentos, después el tipo desiste, rasga el sobre de azúcar y lo vierte en la taza. Toma un trago. Ahora la quietud de iluminado se borró de su cara y es como si una sombra hubiese caído sobre él. Sus gestos son más lentos. Tal vez resignados sea la palabra adecuada. Vuelve al cuaderno. A esta distancia no puedo leer lo que anota. Pero estoy seguro que no retomó el tema anterior. Estoy seguro de que lo que acaba de escribir es: "Tres veces idiota. Idiota por ciego, idiota por distraído, idiota por olvidadizo. Tres veces idiota". Se ha dejado llevar por la ira. Este desequilibrio emocional no estaba en sus planes. Esto no le hace bien a su creación y él lo sabe. Y eso no es lo peor. Lo peor es tener que aceptar que un mozo de bar, la torpeza de un mozo de bar, tengan el suficiente poder para arruinarle una jornada que prometía ser productiva. Pero ya no puede hacer nada para remediarlo. Y entonces se irrita más. La tarde está perdida.

CARTAS

No jubilados

Con referencia al artículo del 25/11/92 sobre "la extrema pobreza" y la mención que ustedes hicieran acerca de que más de la mitad de éstos son "jubilados", me encuentro bastante confuso.

Según varios informes, entre el 30 y el 40 por ciento de las personas con "edad para jubilarse" no tienen acceso ni a la jubilación o a la pensión. La mayor parte de este grupo está en condiciones de extrema pobreza pero ellas no han recibido ninguna mención en este artículo.

Es posible, que Uds. usaran el término "jubilados" para incluir a este grupo. Considero que ésta resulta una generalización muy peligrosa y engañosa.

Es posible, también, que este grupo, siendo tan marginalizado, no fuera incluido en esta encuesta.

Hay que destacar que este grupo merece más atención: académica, política y también periodística. Hay que recordar que ellos también contribuyen al sistema de jubilaciones, o sea indirectamente, pagando el Impuesto al Valor Agregado.

Además muchos de ellos han contribuido directamente con aportes en su edad activa y hoy "les falta algún papel" para recibir la jubilación que merecen.

Por fin, habría que reconocer la responsabilidad ética y constitucional que tiene el Estado de garantizar un nivel de vida digno a cualquier grupo social, incluyendo los que no tienen acceso a jubilaciones.

Peter Sherlock
London School of Economics
Pasaporte CEE 005857905

Vuelos

Tengo el agrado de dirigirme a usted a fin de agradecer, en nombre de los habitantes de la ciudad de Esquel, la presencia que hasta hoy mantuvo vuestro prestigioso medio periodístico en nuestra comunidad.

Lamentablemente debo comunicarle que en breve nuestros vecinos se verán impedidos de adquirir vuestro periódico, en virtud de la anunciada cancelación de numerosas escalas por parte de la empresa Aerolíneas Argentinas, entre las que se incluye esta localidad.

Dado el interés de nuestros vecinos en seguir accediendo a la lectura de tan valioso matutino, en nombre de los habitantes de Esquel le solicito tenga a bien reservarnos algunos ejemplares de **Página/12**, a fin de que de tanto en tanto podamos consultarlos en Buenos Aires, cuando viajemos por tierra a la capital de un país que cada vez queda más lejos.

Ubaldo G. Ongarato
Intendente
Municipalidad de Esquel

Auxilio

por Rep







